

# video

magazin

1996. ÁPRILIS  
XII. évf. 4. (105.) szám  
Ára: 198 Ft



EMMA  
THOMPSON  
INTERJÚ

SZTÁRPORTÉ  
JULIA  
ORMOND  
BEN  
KINGSLEY

OSCAR-DÍJ '96

ARTHUR  
KIRÁLY  
LEGENDÁJA

# KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

## AZ UTOLSÓ ESÉLY

CRIMSON TIDE

Elvakult orosz nacionalisták egy csoportja hatalmába kerít egy atombomba-kőfőőrlőmást, és a rakétákat az Egyesült Államok felé irányozza. Az USA legmodernebb atom-tengeraltatírja elindul, hogy szükség esetén megelőző csapást mérjen a lázadókra. Perceknek múlik, hogy elkezdődik-e az utolsó nagy háború.

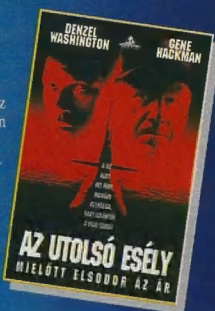
Mélyen a víz alatt a tengeraltatír legénysége elveszti kapcsolatát a parancsnok-szállal, nem tudják mit tegyenek.

A közelben ellenséges hajók tűnnek fel, a kapitány és az első tiszt pedig enyhén szelva is gyűlölik egymást.

A fedélzeten eközben lázadás készülődik...

DENZEL WASHINGTON - Kék ördög. A reggae-gyilkosság. Philadelphia, A Pelikan ügyirat

GENE HACKMAN - Gyorsabb a halálnál, Francia kapcsolat, Nincs bocsánat



**CSAK VIDEÓN!**

## A DUMBO HADMŰVELET

OPERATION DUMBO DROP

Két sokat látott, kemény katona megkapja ölete legnehezebb feladatát. Négy tonnával.

Egy elefántot kell a dzsungelen keresztül új állomáshelyére szállítaniuk, és ok bizony végrehajtják a parancsot. Földön, vízen, levegőben folyik a hadművelet, bevének minden elképzelhető és jó néhány elképzelhetetlen eszközt és hadieselt. Nincs mese (!), Dumbonak a megadott időre el kell juttatni a világtól elzárt távoli falucskába.

Fura kis csapat buvávalódik a katonák köré, akik segíteni szeretnének ugyan, de úgy tűnik több gondot okoznak, mint egy elefántcsorda.

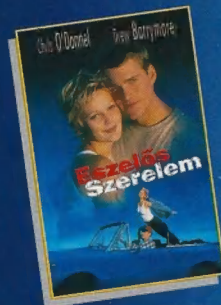
És ami a legcsodálatosabb az egészben: ez a bolond, fura, világom történet megtróttént eset alapján készült!

WALT DISNEY PICTURES

## A NAGY ÜZLET

BIG BUSINESS

Képzeliük el, milyen mókás lenne, ha valakinek főlcsereálnék a két kezét. Hát még milyen vicces, ha két embert mindig összetévesztenek, mert úgy használnak egymásra, mint két topót. De ez mind piskóta ahhoz képest, amit a vígjáték két ellenállhatatlan főszereplője - vagy fennszónya, Bette Midler és Lily Tomlin alakít. Itt mindjárt két ikerpár is felbukkan, akiket természetesen már születésükkor összecseréltek. A zűrzavar egy manhattani luxus-szállóban kezdődik, ahol véletlenül egymásba botlanak. Sejtethető, hogy minden fenekestül felfordul. Csak bírjuk rekeszizzommal...



## VIDEOPREMIER: MÁJUS

Chris O'Donnell Drew Barrymore

## Eszelős Szerелеm

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. Alpine Pilon Gmk Video Nivo ügyvny iroda 1146 Bp. XIV. Dózsa Gy. út 19.

S. J. COOP Kft. 1145 Bp. Bácskai u. 52. Tel: 164-2055

Video Nivo Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. Metaphon Bt 3527 Miskolc. Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847

Motophon World Center Kft. 3300 Keszthely. Kossuth L. u. 51/1. Tel: 93/314-764. InterCom 1145 Bp. Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467





## Kedves Olvasó!

Nincs még egy olyan szakma a világon, mely oly káprázattal, pompázattal, szeretettel és alázattal ünnepelné évri övé saját magát, mint az amerikai filmes szakma. Az a szórakoztatási ipari óriás, amelynek egy látszólag szűk csoportja, melyet egyszerűen csak Hollywood néven emlegetünk, évente csaknem félmillió produkciót árassza el országát, s a nagyvilágot.

Az Oscar-cerémónia rendezői idén is ki-tekelték magukért, s március 25-én este, a film világfővárosában, Los Angelesben, három és fél órással, szűk körben, a legnépszerűbb művészeti ágat, alkotókat, magukat, és osztották ki az egyre nagyobb tiszteletnek örvendő Oscar-díjakat.

Mel Gibson második rendezése aranyat ért, csakugy, mint Emma Thompson első forgatókönyve. Susan Sarandon is végre kezében tarthatta az aranyoszlopot, megannyi jelölése után.

Oscar-összeállításunkban megtalálhatja a nyertesek névsorát, s csilapunkthoz igazodva, megismerkedhet a nagy bravúrt véghezvivő Emma életműjével, gondolataival is.

Ha pedig a nyertes filmek egy részéről lemaradtunk a moziban, tavasszal és nyáron pótolhatjuk a hiányt videón (A retenthetetlen, Neruda postása, Apolló 13, Babe) vagy a forgalmazók pótolják lemaradásukat a moziban (Értelem és Érzelem, Közöséges bűnözők, Leaving Las Vegas).

Budapest, 1996. április

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás  
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila  
Képszerkesztő: Fejér Gábor  
A szerkesztőség címe:

1036 Budapest III., Galagonya u. 2/A

Tel./fax: 250-7441, 250-7442

Kiadja a

Video Magazin Kft.

Felelős kiadó:

Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés:

IRISZ Kft.

Nyomás:

VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató  
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt.

és a regionális részvénysársaságok,

valamint az alternatív terjesztők.

Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.

Előfizethető

a hírlapkiadásokról és a Hírlapelőfizetési Irodában (Budapest XIII., Lehel u. 10/A, levélcím:

HELIR, 1900 Budapest), szénküvet Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzleti Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáiban, vidéken a postahivatalokban.

HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget.

Oscar-díj fotók: FEB-Reuters

# A video magazin

## TARTALMÁBÓL:

### Az értelem meg az érzelem

– Interjú Emma Thompsonnal ..... 10–11

Rendezte: Akira Kurosawa ..... 13–15

Aki imádja a kihívást: Julia Ormond ..... 36–38

A Gandhitól A lényig: Ben Kingsley ..... 45–47

Für Anikó kedvenc filmjei ..... 78



36

Oscar-díjak '96 ..... 4–6

Üdv néked, Arthur, nagy király! ..... 22–25

Fünyíróember 2 ..... 28

A neretvai csata ..... 49

Tengeralattjáróra fel! ..... 58–60



4

### TESZT: Grundig és Philips

hifi sztereó képmagnók ..... 18–21

TANÁCSADÓ: Kamkorderek képkeresői ..... 50

JOGI KÉRDEZZ–FELELEK ..... 52

MULTIMÉDIA: A közeljövő képlemeze 3. .... 53

Dobogók 5 ..... 55

Komputergrafika III. .... 62–63

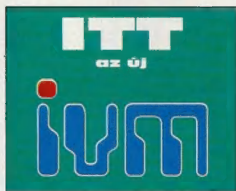
Videóüzletek a pálmák alatt ..... 66–67



22



58



55

A Video Magazinról bővebb információt talál az Interneten is! Hetekkel a megjelenés előtt már megismerkedhet az újság tartalmával, olvashatja egyes cikkeit, s tájékoztatást talál az Interaktív Video Magazinról is.

Elérhetőség: <http://www.irisz.hu/>

A Video Magazinról olvashat az Interneten magyar nyelvű Internet-újságban is!

Elérhetőség: <http://www.idg.hu/internetto/>

# AZ OSCAR-DÍJ

A z 1995. évi fimtermés alapján

Az év legjobb filmje:

**A RETTENTHETETLEN**

(Braveheart)  
r.: Mel Gibson

A legjobb rendezés:

**MEL GIBSON**

(A rettenthetetlen)

A legjobb férfi alakítás:

**NICOLAS CAGE**

(Leaving Las Vegas)

A legjobb női alakítás:

**SUSAN SARANDON**

(Dead Man Walking)

A legjobb férfi

epizódszereplő:

**KEVIN SPACEY**

(Közösleges bűnözők  
– The Usual Suspects)

A legjobb női

epizódszereplő:

**MIRA SORVINO**

(Mighty Aphrodite)

A legjobb forgatókönyv:

**CHRISTOPHER MCQUARRIE**

(Közösleges bűnözők)

A legjobb adaptált

forgatókönyv:

**EMMA THOMPSON**

(Értelmelem és érzelem)

A legjobb művészeti

rendezés:

**EUGENO ZANETTI**

(Restoration)

A legjobb operatőri munka:

**JOHN TOLL**

(A rettenthetetlen)

A legjobb jelmez:

**JAMES ACHESON**

(Restoration)

A legjobb vágás:

**MIKE HILL,**

**DAN HANLEY**

(Apolló 13)

A legjobb külföldi –  
nem amerikai – film:

**ANTONIA'S LINE**

(Hollandia)

A legjobb smink:

**PETER FRAMPTON,**

**PAUL PATTISON,**

**LOUIS BURWELL**

(A rettenthetetlen)

MÁRCIUS 25-ÉN, HÉTFŐ ESTE – MAGYAR IDŐ SZERINT KEDDEN KORA REGGEL – ADTÁK ÁT 68.

ALKALOMMAL LOS ANGELESBEN AZ AMERIKAI FILMAKADÉMIA ELISMERÉSEIT,  
AZ OSCAR-DÍJAT, AZ 1995-BEN BEMUTATOTT JÁTEKfilmekben NYÚJTOTT TELJESÍTMÉNYEK ALAPJÁN.  
AKADTAK MEGLEPETÉSEK IS, DE SZÁMOS ESETBEN A PAPIRFORMA IGAZOLÓDOTT.



Susan Sarandon, kezében a jól megérdemelt aranyoszbrocskával. Még szerencse, hogy a malacnak nem adtak nemet, mert akkor egy dísznőval kellett volna versengenie – nyilatkozta Susan Irónikusán a jelölés után, utalva a Babe című Oscar-jelölt filmre

Susan Sean Penn-nel a Dead Man Walking (Kivégzés előtt) című filmben



Az Apolló 13-nak kilenc jelölés után meg kellett elégednie két díjjal: a legjobb vágás, és a legjobb filmhang jutott Ron Howard rendezésének. A kritikusok szerint az alkotás ennél többet érdemelt volna

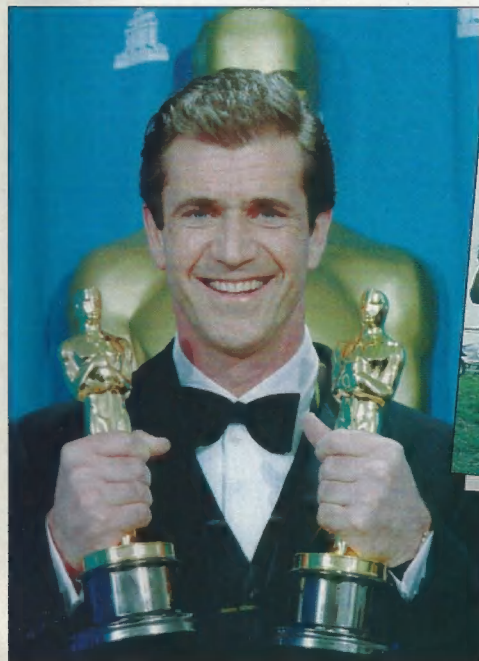




# NYERTESEI '96



Nicholas Cage maga sem hitte, hogy a minimális költségvetésből készült független film, a *Leaving Las Vegas*, ekkora sikert ér el, s játékát így értékeli a szakma. Susan Sarandon mellett Mira Sorvino mosolyog, aki Woody Allennek köszönte meg a díjat, aki rábízta a prosti szerepét a *Mighty Aphrodite* című filmjében. Kevin Spacey a *Közönséges bűnözőkben* alakított egy nem közönséges bűnözőt



Mel Gibson tarolt: ugyan filmje, *A rettenthetetlen*, a tíz jelölésből csak ötöt gyűjtött be, de a két legfontosabb díjat mégis ő tarthatta markában. Az év legjobb filmje és az év rendezése Oscara is az övé lett. Emellett John Toll a legjobb operatőr, a *Braveheart*-é a legjobb hanghatás-vágás és a legjobb smink díja is

# AZ OSCAR-DÍJ NYERTESEI '96

A z 1995 . é v i f i m t e r m é s a l a p j á n

A legjobb musical-  
vagy vígjáték-filmezené:

**ALAN MENKEN,  
STEPHEN SCHWARTZ**  
(Pocahontas)

A legjobb filmzene  
dramái alkotásában:

**LUIS BACALOV**  
(Neruda postása)

A legjobb filmbetét-dal:

**POCAHONTAS**  
**Colors of the Wind**  
(Alan Menken,  
Stephen Schwartz)

A legjobb filmhang:

**APOLLO 13**

A legjobb  
hanghatás-vágás:

**A RETTENTHETLEN**

A legjobb képi hatás:

**BABE**

A legjobb  
dokumentumfilm:

**ANNA FRANK  
REMEMBERED**

A legjobb  
dokumentumrövidfilm:

**ONE SURVIVOR  
REMEMBERS**

A legjobb animációs-film:

**A CLOSE SHAVE**

A legjobb rövidfilm:

**LIEBERMAN IN LOVE**

Életműdíjat kapott:

**KIRK DOUGLAS**

Életműdíjjal jutalmazták Kirk Douglast,  
akinek a szobrot Steven Spielberg adta át

A Babe hét jelöléséből csak egy változott arannyá:  
a film a legjobb képi hatás díját nyerte el



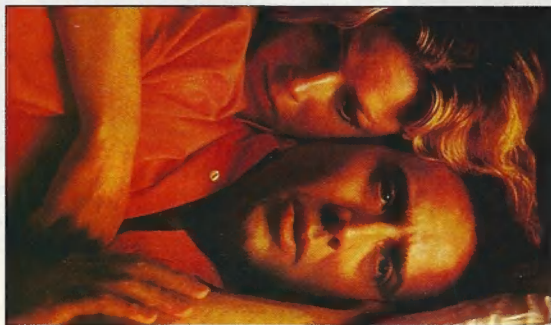
Értelem és érzelem:  
Emma Thompson  
Jane Austen regénye  
alapján készítette el  
élete első  
filmforgatókönyvét,  
mely máris Oscart ért



Összesített Oscar-díjak  
(egynél többször  
nyert filmek):

5 A RETTENTHETLEN  
2 APOLLO 13  
2 POCAHONTAS  
2 RESTORATION  
2 KÖZÖNSEGES  
BŰNÖZŐK

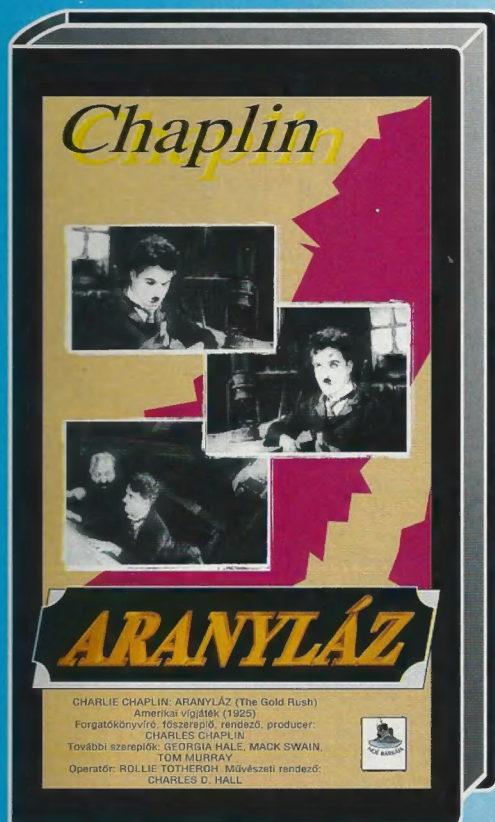
(A Magyarországon mozi-  
ban és/vagy videón be-  
mutatott, bemutatásra vá-  
ró filmek címét az ismert  
magyar címmel közöljük, a  
többi angolul.)



Nicholas Cage  
egy alkoholist  
fiatalembert alakít  
a *Leaving Las Vegas*-ban,  
az Oscar-jelölt  
Elisabeth Shue oldalán



# FILMKLASSZIKUSOK VIDEÓN!



A legendás nagy nevetető, Charlie Chaplin (1889–1977) klasszikus vígjátéka, melyet a kritikusok a világ egyik legjobb filmalkotásaként tartanak számon.

Aranyások százai vándorolnak a hóval borított pusztaságon. Közöttük van egy csúszkáló, bottalozó, szerencsétlen fickó is, Chaplin – elmaradhatatlan sétapálcájával. Az arany után kóborlók nem is sejtik, hogy az embertelen vidéken egy hatalmas medve követi őket. Chaplin lemarad a társaitól, és eljut egy kis kunyhóba. Azonban ott egy gonosz ember fogadja, puskával a kezében...

A film a gazdagságra, jólétre vágyó kisemberről, mindennapi harcáról, a túlélésért való küzdeleméről szól megrendítően, mégis fergeteges humorral átszőve, szenzációs, ma már filmtörténeti jelenetek sorában.

A kazetták megvásárolható  
a videóügynökségnél

## OSCAR-DÍJRA JELÖLT ALKOTÁS!

E monumentális film megdöbbentő erővel és hitelességgel ábrázolja a jugoszláv nemzet sorsát eldöntő ütközetet a második világháborúban.

1943-ban Hitler célul tűzte ki, hogy megsemmisíti a Tito vezette délszláv partizánállamot. A partizánok a hegyekben harcoltak, de a túlélő miatt visszavonulásra kényszerültek. A jól felszerelt német haderő bekerítette Tito húszezer főből álló seregét, de ekkor – kéthónapos szakadatlan harc után – egy csel mégis az esélytelenek javára fordította a Neretva partjánál dúló, nagy véráldozattal járó csata kimenetelét.



SZÍNES, SZINKRONIZÁLT  
NÉMET-OLASZ-AMÉRIAI-JUGOSZLÁV HÁBORÚS FILM  
(1969)  
Főszereplők: YUL BRYNNER, SZERGEJ BONDARCSUK, CURT JÜRGENS, FRANCO NERO,  
ORSON WELLES, SYLVA KOSCINA, HARDY KRÜGER  
Rendezte: VELJKO BULAJIC

OSCAR-DÍJRA JELÖLT ALKOTÁS!



Kiadja a NOÉ BÁRKÁJA

1114 Bp., Bocskai út 23. • Tel.: 371-0866





# ART-FILMEK

Megj

## ÉJJELI SZEMEK III. (Night Eyes III.)

Megjelenés: április 10.

### SANGHAI MAFFIA (Shanghai Triad)

Sanghaj, 1930. A várost az Opiumkereskedelemből és a prostitúcióból álló irányítója hatalmának egyik bizonyítéka, hogy megszerzte Sanghaj leggyönyörűbb énekesnője és prostituáltja, Xiao szolgáltatásait. A Zöldék második embere azonban megpróbálja átvenni az irányítást a banda, a város és így Xiao fölött is.  
**Színes, szinkronizált hongkongi krimi**  
**Főszereplők:** Gong Li, Sun Chun  
**Rendezte:** Zhang Yi Mou

103 perc



### AZ AMATŐR (Amator)

Filip, az újdonsült apa vásárolt egy nyolc milliméteres filmfelvétel kamerát, ezzel szeretné megörökíteni kislánya életének mozzanatait. Filippet főnöke megkéri, hogy készítsen filmfelvételeket egy vállalati ünnepségről, először zavarba jön, de mire elérkezik az ünnepség ideje, már valószínűleg szervezőjévé válik a filmezés. A felvett anyagot azonban az igazgató utasítására meg kell vágni.

**Színes, szinkronizált lengyel játékfilm**  
**Főszereplők:** Jerzy Stuhr, Krzysztof Zanussi  
**Rendezte:** Krzysztof Kieslowski • 110 perc

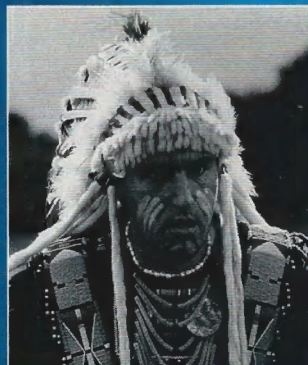


97 perc

### INDIÁN TÉL

Támás indián módra kialakított erdei életének a városi hatóság vet véget. A fiú visszatér ugyan a kisvárosba édesanyjához, de itt is felhívja magára a figyelmet különös életvitelével. A társadalomból önmagát kirekesztő Tamás emberi kapcsolatot is csak a társadalmon kívül álló személyektől remélhet. Így találkozik össze Hajnival, a cigánylánnyal, aki menekül reménytelenséggel teli életéből.

**Fekete-fehér magyar játékfilm**  
**Főszereplők:** Eperjes Károly, Törőcsik Mari, Szőke András  
**Rendezte:** Erdélyi János, Zsigmond Dezős  
82 perc



### FÉNYÉRZÉKENY TÖRTÉNET

Juli, a harminc év körüli fotóriporter elveszti szerkesztője állását. Magánélete is válságban van, mert elvált és albérletben él fiával, valamint barátjával, Csabával. Llandó a konfliktusok az élettársak között, mert Juli sokat dolgozik és keveset van otthon. Anyósza rábeszéli Julit, hogy a gyereket engedje el Németországban élő apjához a téli vakációra. Juli csak akkor dobban rá, hogy becsapták, amikor a nagyszülei a gyerek nélkül térnek vissza Németországból...

**Színes magyar játékfilm**  
**Főszereplők:** Ozsda Erika, Rác Attila  
**Rendezte:** Erdőss Pál  
88 perc

### SZAFARI EXPRESSZ (Safari Express)

John és Howard a Szafari Expressz nevű cégnél dolgoznak, amely turisták részére szervez szafariturákat. Kis busszal és sportrepülőgéppel szállítják turistákat. Miután a területen urániumot fedeznek fel, munkájuk kockázatosabbá válik, mert sokan pályáznak a kincset felőrző anyagra. John és Howard élete is veszélybe kerül...

**Színes, szinkronizált olasz kalandfilm**  
**Főszereplők:** Giuliano Gemma, Ursula Andress  
**Rendezte:** Duccio Tessari

104 perc



## SAFARI EXPRESS

Megjelenés: április 24.



## SZIRÉNEK

(Sirens)

Norman Lindsay, a híres festő egyik pornográfusnak minősített festményével valósággal sokkolja az egyházat. Egy fiatal angol lelkészt küldenek hozzá, hogy bírja rá a festőt, vonja vissza képét egy kiállításról. A lelkész feleségével érkezik meg a festő csodálatos környezetben lévő házába, amely egy bohém tanya. Az itt tapasztalt különleges, érzéki élmények megváltoztatják a házaspár életét...

**Színes, szinkronizált ausztrál játékfilm**  
**Főszereplők:**  
 Hugh Grant,  
 Sam Neill  
**Rendezte:**  
 John Duigan  
 94 perc



## AZ ÉJSZAKA MEGSZÁLLTJA

(Possessed by the Night)

Howard Hansen, a regényíró alkotói válságban van. Kétségbeesésében megvásárolja egy üvegbe zárt, azonosíthatatlan állat mutánsát. Abban bíz, ez talán inspirációt ad számára az íráshoz. A mutáns lény mágius erejével gonosz varázslatot áraszt magából, így Howard otthonából hamarosan erőszakos és gyilkos börtönbörtang lesz.

**Színes, szinkronizált amerikai thriller**  
**Főszereplők:** Shannon Tweed, Henry Silva  
**Rendezte:** Fred Olen Ray

83 perc

## POWER 98

A Power 98 népszerű rádióadó. Itt dolgozik Karin Pickett, a disc-jockey, aki felhívókat sokkolja közönségét. A rendőrség több női holttestet talál és az állítólagos gyilkos rendszeresen felhívja a rádióállomást. Az ügyben nyomozó detektív a nyomokat követve háborzongató következtetésre jut...

**Színes, szinkronizált amerikai thriller**  
**Főszereplők:**  
 Eric Roberts,  
 Jason Gedrick  
**Rendezte:**  
 Jaime Hellman  
 98 perc



A MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Bp., Báthory u. 8.,  
 Telefon: 111-8650/169 m.

### A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK,  
 1146 Budapest, Doros György út 19. Telefon: 344-0007  
 VIDEO NIVÓ BT,  
 1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335  
 INTERFILM Kft.,  
 1124 Budapest, Némethy György út 66. Telefon: 155-9094  
 S.I. COOP Kft.,  
 1145 Budapest, Bácskai u. 52. Telefon: 252-8212  
 MOTOPHON BT,  
 3500 Miskolc, Hunyadi u. 5. Telefon: (46) 346-947  
 MULTI HOME VIDEOHAZ  
 1114 Bp., Boscai út 23. Telefon: 371-0866

## HAWAI ÁLOM

(Under the Hula Moon)

Buzz nehéz helyzetbe kerül, amikor börtönből szökött testvére, Turk elrabolja feleségét. Turk szökését magával viszi az asszonyt és a határ felé száguldozik vele. Buzz mindenre elszántan próbálja megmenteni feleségét átokfutó testvére fogságából.

**Színes, feliratos amerikai vígjáték**  
**Főszereplők:** Stephen Baldwin, Chris Penn  
**Rendezte:** Jeff Celentano





# Az értelem, m

A remekműveknek olykor kanyargós az előéletük. Jane Austen angol író 1795-ben, húszéves korában írta meg első regényét, a *Dashwood-családról* szóló *Értelem és érzelem* (Sense and Sensibility) című művét. A kézirat csak tizenhat esztendővel később, 1811-ben jelent meg nyomtatásban. A hölgy akkor érzett elég bátorságot ahhoz, hogy a nyilvánosság elé lépjen és önmagát írónak nevezze. Austent az első jelentős angol írónéknak tartják; 1813-ban a *Büszkeség és balítélet*, 1816-ban pedig az *Emma* című regényével is sikert aratott, majd egy évvel később elhunyt. Az országos – posztumusz – hírnév csak jóval halála után köszöntött rá.

Egy huszadik századi producer, az amerikai *Lindsay Doran* már húsz éve, első olvasásra „beleszeretett” a regénybe, s amikor hollywoodi karrierje már sínre volt, elhatározta, hogy ilme viszi a romantikus történetet. A forgatókönyv megírására a hazáján kívüli akkor még alig ismert angol színésznő, Emma Thompson kérte fel. Majd 1990-ben sorra jarta az öt legnagyobb hollywoodi stúdiót, ám a Warner Brothers, a Paramount, az Universal, a Walt Disney és a 20<sup>th</sup> Century Fox vezetői mind nemet mondtak. Ők Jane Austen nevét éppúgy nem hallották, mint az első filmsiker akkor már maga mögött tudó Emma Thompsoné. A producer nem adta fel, s addig kilincsel az immáron Oscar-díjas forgatókönyvről, amíg sikerült a Columbia Tristar érdeklődését felkeltenie.

Emma Thompsonra közben ráköszöntött a világhír. Első filmjét, a *The Tall Guy* 1989-ben (színeszőn körkén nem is fiatalon, harmincesztendőskorában) forgatta. Ám alig négy évvel később, 1993-ban, a *Howards End* nő főszerepéért már Oscar-díjat kapott, a *Napok romjai* és az *Apám nevében* című filmekben nyújtott alakításáért pedig mind a Golden Globe-, mind az Oscar-díjra jelölték. Az ötször visszatútoztatott *Értelem és érzelem* immár a filmvásáron is világsiker: a berlini filmszínháznál az Arany Medve-díjat kapta meg, a Hollywoodban dolgozó külföldi újságírók pedig az elmúlt év legjobb filmjének szavazták meg és a Golden Globe-díjjal jutalmazták. Emma Thompson pedig a forgatókönyvíró díját vehette át. S most a legújabb siker: a filmet hét Oscarra jave-

solták, s Emmát forgatókönyvíróként és színésznőként egyaránt számlátba vették...

Lindsay Dorant régi barátság fűzi Thompsonhoz. (A színésznővel a Los Angeles-i Four Season Hotelben találkoztam, de csupán az interjú kedvéért jött oda. Szívesebben lakik csendesebb körkényben, mint szállodákban: a Beverly Hillsben élő producer nő vendége volt.)

A producer nő tudta, hogy az angol színésznőnek az íráshoz is van „jogosítványa”:

– Emma szívből szereti, s szinte szóról szóra ismeri a könyvet – mondta. – Beleéli magát a regény hőseinek helyzetébe, érti a könyv humorát, és ő maga is rendkívül vidám teremtet. Amikor felkértem a forgatókönyv megírására, előbb szabadkozott, mondván: korábban csak háromperces jeleneteket írt. De égett a vágytól, hogy megpróbálkozzék a forgatókönyvírással, és hamarosan munkához is látott.

– Minden nap héttől tízig írtam – beszélt „munkamódszeréről” Thompson –, majd teaízni kezdtem és sírtam... Aztán újrakezdtém az írást...

Simára fésült hajjal, divatos, hosszú blúzzban, fekete nadrágban érkezett, hogy interjút adjon; lénye csupa mosoly. Megkérdeztem, hogy lefénképezhetem-e. Bólintott, majd megkért valakit: készítsen közös képet is kettőnkörül... Ám tevéds nem essék: e megkülönböztelt rokonszenv Budapestnek szólt!... Kilencven tavaszán, fiatal házasként „csodálatos napokat” töltött férjével a magyar fővárosban.

Remélem, Budapest emléke azt követően sem homályosult el, hogy az elmúlt hónapokban a világlapok címlapjain nem is annyira az *Értelem és érzelem* szerepelt, hanem a *Kenneth Branagh*gal kötött házasság váratlan felbomlása. Interjúk tömegében próbáltak bővebbet megtudni a tömör valóságnál, miszerint Branagh kiköltözött a London melletti közös otthonukból. Jó ideig elárkóztott, hogy magánéletének e kudarcát beszélje, de később mind több „kullisztatók” kiszivárogt. S mint a brit hercegi pár házasságát, a korábbi „showbusiness királyi párjának” nevezett Branagh-Thompson házaspár magánéletét is beszédtemává lehetett alacsonyítani.

Többnyire a hajdani „álmopár”, *Laurence Olivier* és *Vivian Leigh* házasságához hasonlították az övékét. Hiszen a

„nagy elődhöz” hasonlóan Kenneth Branagh is sikeres színész és rendező, s Olivier mellett ő az egyetlen angol, akit mindkét művészeti ágban Oscar-díjra javasoltak... Ám mint a gyönyörű *Vivian Leigh* későbbi nyilatkozataiból kissejtett: nem volt elégedett férje férfi teljesítményével. Nos, Emma Thompson is utalt hasonló aggályokra. Összintén kimondta: „Rendkívül szexuális

## Ismét Oscar-díjas Emma Thompson



vagyok.” Arról is szólt, hogy „az én biológiai óráim hangosan ketyeg, Ken viszont rengeteget dolgozik és nagyon fáradt. Úgy érzem, az ő férfiasága néha mankóm jár...” Tavaly mindkettőn rendkívül sokat dolgoztak, s úgy hírlík, mindössze száz napot voltak együtt. „A munkánk arra kényszerített, hogy sok időt töltsünk külön, s ez mind jobban eltávolított egymástól minket.”

Szakmai féltékenységet is rebesgetnek.

Branaghot csupán javasolták Oscar-díjra – Thompson viszont át is vehette a szobrocskát. S amíg a színésznő kezdett sikerit férje filmjeiben aratta, a *Sok hűhó semmiért* 1993-as forgatása óta nem dolgoztak együtt. (Eleinte úgy hírlík, hogy Kenneth rendezi az *Értelem és érzelem*-t, aztán mégis *Ang Lee* vezérelte a felvételeket.)

Emma és Kenneth januárban Utah államban, a Sundance Filmfesztiválon találkoztak, ahol az *Értelem és érzelem* mellett Branagh *Hamlet*, vagy amit akartok... című filmjét vetítették. Az egykori házastársak nem mondtak véleményt a másik filmjéről, a *Hamlet* rendezésére készülő Branagh viszont a volt felesége filmjében Marianne Dashwoodot alakító, húszéves – ugyancsak Oscar-

díjra javasolt – *Kate Winslet* angol színésznőt leszerződtette Ophelia szerepére. (Egy korábbi Opheliát, *Helena Bonham Carter*, aki néhány éve a *Mel Gibson* alakította dán királyi szerelme volt, Branagh az „életben” szerződtette. A Frankenstein forgatása óta vele vigasztalódik. Egyesek szerint nem is Emma rájártsága, hanem e kapcsolat vezetett a házasság felbomlásához.)

...De térjünk vissza a jelenbő a kezdetekre! Emma néhány nap múlva ünnepli harminchetedik születésnapját: 1959. április 15-én csöppent be egy londoni művészcsaládba. Edesanyja, *Phyllida Law* színésznő, édesapja, *Enc Thompson* színházi rendező volt. Színész a keresztapja, s e családi hagyományt folytatja a nővére is. Minderről ekként szól:

– Amikor gyerek voltam, szinte csak a színházról hallottam, éjszakaiban nyúló beszédtema volt, amely sosem ért véget. Amíg tízenyolc évesen egyetemre nem mentem, jószereivel át sem tudtam, hogy más világ is létezik.



# eg az érzelem



S ha „színház az egész világ”, ■ fiatal Emma sem maradhatott ki: sikeres szereplője volt az angol televízió leghosszabb ideig műsoron tartott gyermek-sorozatának, a *The Magic Roundabout*-nak. S bár a világ-hírű Cambridge egyetemén angol irodalmat hallgatott, nem tervezett pályamódosítást. Csúpn sokoldalúan szerette volna felvértetni magát választott hitvátsa gyakorlására.

Már egyetemistaként rendezteit, játszott és az egyik producere volt a csak nőket szerepeltető *Woman's Hour* című darabnak. Másodéves hallgató volt, amikor csatlakozott ■ megannyi brit komikus szárnyra bocsátó Footlights társulathoz (akkoriban a mulattatás, ■ vígjátékok és komédiák világa vonzott). Tanult még, amikor feltűnését az edinburghi, rangos színházi fesztiválon. A BBC Tütti Frutti-tévéssorozatának szereplője, ■ Thompson című sorozatnak pedig írja is – azt követően vehette át a brit filmakadémia díját a televíziós sorozatokban nyújtott legjobb női alakításért.

Akárhányszor láttam eddig (az életben vagy televíziós interjú közben, legutóbb pedig könyvének dedikálásakor, ezernyi rajongójának gyűrűjében), a megoldása mindig természetesnek tűnt. A hollywoodi „sztárralőrök” távol állnak tőle. Kiengyógyozott ember benyomását kelti.

– Nyugodt családi környezetben nőttem fel, s a nyugalmamat félve őrzöm azóta is – adta e magatartásforma magyarázatát. – Nem szívesen vitatkozom, kerülöm az összezörzöléseket. Nagyon szeretem az embereket, a színészeket különösen, s ha valakinek problémája akad, többnyire képes vagyok megoldani... Szeretem ■ harmóniát.

– Vonzódik a zenéhez is?

– Huszonöt évesen boldog voltam, amikor eljátszhattam a *Me and My Girl* című musical főszerepét a London West End produkciójában. ■ Számomra mindig is fontos volt a zeneika.

– Ma alighanem a legismertebb angol filmszínész nő Hollywoodban. Szívesen szerepel amerikai filmekben?

– A brit színészeknek külö-

nös és ellentmondásos a kapcsolatuk Hollywooddal. Valójában nem szeretik a hollywoodi sztárokat, mégis tűzbe jónnek, ha velük dolgozhatnak. Ez olyasféle, mint az amerikaiak vélekedése a brit királyi családról. Amikor Károly herceg az Egyesült Államokba érkezett, tisztelettel és izgalommal fogadták... de közben megmosolyogtak. Nos, Nagy-Britanniában ■ hollywoodi sztárok a maguk módján olyannak tűnnek, mint ■ brit királyi ház tagjai Amerikában... Ugyanakkor engem is izgatott, amikor felbőltött, hogy egy amerikai megasztár, Schwarzenegger partnere legyenek ■ Juniorban. Az meg különösképp érdekes, hogy négy különböző ember körül akkor össze: az osztják Arnold Schwarzenegger, az orosz származású New York-i Danny De Vito, a Csehszlovákiában született rendező, Ivan Reitman, és én, ■ hidegvérű

angol. Ez szinte csak Amerikában adódhat elő.

– Ha már a Juniorra utalt, ■ filmben ön mondja a Schwarzenegger megformált férfinak: „Neked kellene terhesnek lenned!” Tanácsolna ilyet ■ életben is?

– Ha ez a valóságban megtörténhetne, különös halást váltana ki... Szerintem a férfiak azért próbálnak éle tőni más területeken, mert zavarja őket, hogy a nők adják az életet. Danny De Vitónak három gyermeke van. Azt mondta: a felesége minden terhességek különös féltékenységet érzett. Úgy látom, a férfiakat zavarja, hogy nem szülhetnek... Ne vessen ki, ha ostobaságokat mondtam, de én így gondolom!

Akadnak, akik feministának tartják: tagadja. Az ugyancsak nemrég bemutatott *Carrington* című filmben először vállalt meztelen szerepet („a szexjeletben szükség volt a tesztetre”, mondta erről), s a történet szerint egy biszexuális férfivel volt kapcsolata. Meghívták ■ homoszexuálisok és leszbikusok lapjának szerkesztőségébe, s arról faggatták: vonzódott-e valaha is a saját neméhez. Cáfolta. Aligha kétséges, magánéletének válsága s az azzal kapcsolatos mendemondák megviselték – mégis nyílt, mosolygós, kiengyógyozott.

És sikeres!

Amióta Kenneth Branaghgal útjait szétválták, a nála nyolc évvel fiatalabb Greg Wise társaságában látják. A jó meglepetésű színésszel alighanem az *Érelem és érzelem* forgatása közben találta egymásra. Partnerük volt Alan Rickman is (Brandon ezredes alakítja), aki a *The Winter Guestet*, Thompsonék következő, „családi filmjét” rendezi. Emma együtt szerepel majd édesanyjával, Phyllida Law-val. A vásznon is a lánya lesz. Ha nem Branaghgal, hát a mamával – tán’ egy újabb Oscar-díjat alapoznak meg közösen...

Földes Tamás  
(Los Angeles)

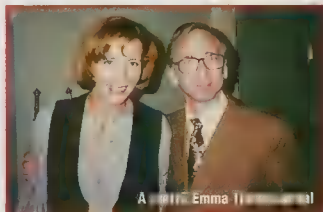




Figure 1

Szines, szinkronizált játékfilm. 1982. Főszereplők: Dimitric  
Bartol, Ljeka Popelavski, Anica Dobra, Predrag Nikolic. Vissza-  
foglalás. Rendezte: Dusan Vukobratovic

ODEON  
ART-VIDEO



FLAIR

mellett időtálló időtar-  
tam és tökéletes minőség a RAN.  
Egyetlen történe-  
munka, aki felfedezi a világot.



A RAN nem csak film:  
ban, a zászlókkal;  
a kálvária;  
a mezeten

Színház: feliratos verzió, VHS film  
 Forgatókönyv: Nakadai Takuzo, Tarao Akira, Majo Jimpachi,  
 Rjú Osazato, Harada Hiroo, Mijazaki Jukio  
 Forgatókönyv: William Shakespeare: Last study című műve  
 Akira Kurosawa, Szugai Hidet, Masakazu Ide  
 Rendezte: Akira Kurosawa

**AZ**  
**ELEFÁNTEMBER**  
(The Elephant Man)

A film Mernick élete akinek rajta a  
 atalmas fej volt. egy elefánt vekni  
 volt a viszont szivacsos  
 létele olyan mint kelpákoszta A felső a  
 ki Ez kilógott az  
 csak egy tátozó lútt. háta  
 a csipőig ért és volt.  
 gy írt Treves orvos az Elefántemberről, aki

Fekete-fény, feliratos amerikai film, 1960  
 Főszereplők: Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft,  
 John Gielgud  
 Rendezte: David Lynch



Az Odeon 1993. máj. 26-án megjelent kiadásának ára 1500 Ft + áfa. Az 1996-ban megjelent kiadásé 2500 Ft + áfa.

**Interfilm** 1126 Bp., Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094 • **Video Nívó** Bp. XIII., ker. Vág u. 9. Tel.: 149-1335  
**Multi Home Video** 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-0867

113E BUDAPEST XIII. HOLLÁN ERNŐ U. 7. TELEFON ÉS FAX: 131 5576





még váratott magára. Végül a **Judo legendájára** ■ negyvenes évek elején rábólintottak ■ hivatalos szervek, mert megfelelt a háborús propaganda kritériumainak: Sugata Sanshiro felkeres egy mestert, akitől el akarja sajátítani ■ jujitsu fogásait. A testi ügyesség leiki tartással kell párosuljon. A látványos jujitsu-verekedések mellett ■ feszültség tetőpontján a tanítvány vízbe ugrik és egy karón csipaszkodva tölti az éjszakát. Ez érleli meg leiki átalakulását.



A vihar kapujában (Rashomon)

Ahhoz, hogy valamit megértünk, idő kell – valójában a japánok –, mert érzékeink csak kelő exponálási idő után működnek.



A rendezést a nyugati világban mindenütt az önkifejezés eszközeként tekintik. Nem véletlenül lett a legnagyobb japán rendező Kurosawa. Korai, máig egyik leghevesebb filmjében, *A vihar kapujában* című alkotásban egy favágó meséli el a címadó kapunál az eső elárlátára váró két idegennek, egy papnak és egy közembernek egy bűntény történetét, amelynek szemtanúja volt az erdőben, majd ■ bíróság előtt tanúskodott. Egy bandita meglátárodott egy szamuráj és ■ feleségét. A nő férje szemelátára megerőszkolta, a szá-

muráj meghalt. Vagy öngyilkos lett, vagy a bandita ölte meg. A bandita, a feleség, a férj megidézett szelleme és a favágó mint egyetlen szemtanú a bíróság előtt az esetnek más-más verzióját adják elő. Mire a favágó a kapunál befejezi az eset elbeszélését, az eső eláll és egy gyerek kerül elő, akitől ■ közember elszedi a ruháit, amin a másik kettő megbotránkozik. „Aki nem önző, az elpusztul!” – mondja ■ közember, hogy igazolja tettét, egyben válaszképp a favágó történetére. A favágó úgy dönt, hazaviszi a gyereket hatodiknak ■ sajátjai mellé. Ezzel ki-egyenlíti ■ számlát saját lelkiismeretével, amiért az erdőben ellopta ■ szamuráj halálát okozó tört. És ezzel visszaadja a pap emberi jóságba vetett hitét.

A gyilkosság története a tárgyaláson részt vevők vallomásainak megfelelően négy különböző verzióban jelenik meg előttünk. De a kifinomult kameramozgatlás, a hosszú kamerautaztatások lehetővé teszik, hogy alig érzékeljük, egy és ugyanazon történet megismétléséről van szó. Kurosawa egy kivülálló objektív nézőpontját is választotta volna, de őt jobban érdekelt, milyen ■ szereplők viszonya saját hazugságaikhoz: „A szereplőknek határozott elképzelésük van önmagukról. Az események azonban másnak mutatják őket, mint amilyenek látszani szeretnének.”



Kurosawa gyermekkora óta nagy rajongója ■ orosz irodalomnak, elsősorban Dosztojevszkij műveinek.



Dersu Uzala

A *Félgyelelmű* filmre adaptálását már *A vihar kapujában* előtt tervezte, de csak utána valósította meg. A négyórásra sikeredett maratonidarab a rendező tiltakozása ellenére kurtított verziója nem ragadta magával a japán közönséget.

Miközben a rendezőt ■ határon kívül *A vihar kapujában* miatt ünnepezték a filmbarátok, ■ határon belül az *Elni* című szívfacsaró mozijával vívta ki a honiak elismerését. Egy skrupulus munkavezető, miután tudomást szerez halálos betegségről, eleget téve néhány munkásnak kérésének, végrehajtja élete legjobb és egyben legjelentősebb cselekedetét: parkot létesít egy mocsár helyén. Tipikusan modern japán film,

amelybe könnyedén belevitte ■ csodált Dosztojevszkij-regényekből az emberi együttérzést.

Kurosawa 1954-ben készítette el mindenki számára élvezhető filmjét, történetesen *A hét szamuráj*, amely már címből ítélve is veredős szamurájmű. Szinte egy XVI. századi falu és környéke. A falu vénei szamurájokat fogadnak fel, akik élelmességükért cserébe hajlandók megvédeni a falut a banditáktól. A katonák megerőszenek, de teljes a bizalmatlanság mindkét oldalon. A parasztok elrejtik lányaikat. Az egyik szamuráj bírközés közben rájön a fiúhíraból bűjt szépség titkára, szerelem szövődik közöttük. A faluban csatában alulmaradt szamurájok fegyverei kerülnek elő, ami feldühíti ■ harcászati tanult

mestereit. A támadó rablókat ■ szamurájokkal megerősített falusiak egymás után lövnek le, de a banditák fegyvereinek paraszt és szamuráj áldozatai is akadnak. Három szamuráj marad életben. A szerelmes Katsusito, aki elindul szerelme,

Shino után, és Kanbei, aki újra kei levakarhatatlan társával, miközben levonja a végkövetkeztetést: „megint a falusiak győztek, nem mi”. Kurosawa híres eastern-westernjének 208 perces eredetije inkább humanizmus miatt megkapó, mint fantasztikus és erőteljes akciójelenetei miatt. Ez utóbbiak csak felet tesznek ki a film három órájából. Kurosawa – ahogy már a *Rashomonban* – a természetet is bevonja ■ játékba: fúj a szél, elered az eső, a természet nyugtalan, ■ történet békés vagy épp fordítva.



Dodeskaden







Álmok

Következő nekifutásával az atomveszélyt vette célba, viszont amíg eastern-westernje telt kasszákat hozott, ■ *Félelemben élni*vel nagyot bukkott. Forgatókönyvét egy újsághíről írta. A Bikiniszigetnél egy kísérleti hidrogénbomba robbantásakor megfertőződött egy arra tévedt japán halász-hajó legénysége, ami Japánban hatalmas tömeghisztériát váltott ki.

Kiheverve a kudarcot, Akira Kurosawa nekifutott, hogy ■ *Félelemben élni* lényegét alkotó elgondolást a sors elkerülhetetlenségéről sikeresebb formában ábrázolja. Shakespeare *Machbette* erre ■ legmegfelelőbbnek mutakozott. A *Vénus trón* színhelyét ■ középkori Japánba tette, hőse sorsát boszorkányok nem lévén szellemek-re bízta. A rendező-  
től megszokott lenyűgöző képi világ, homályos, alacsony vártermek, gomolygó ködök, ■ folyosókon suhanó árnyak, maszkokat viselő szellemek. A végki-  
fejtetel vészjósló jelek előzik meg. Az erdő kivágot fái közül ■ madarak a várba menekülnek, ahol la-  
kóira támadnak. A katonák jelenet-  
nek horrorhátasára építette ké-  
sőbb Hitchcock *Madarak* című  
filmjét.



Első szélesvásznú filmje, ■ *Rejtett erdő* 1958-ban rengeteg pénzbe került, de a mozipénztáraknál is kemény küzdelem folyt. E ked-  
vező jelek arra bátorították Kurosawát, hogy megalkasson önálló filmvállalatát. Mindjárt első  
filmjével 1960-ban nagyot bukkott. *A gonoszok jól alszanak* – különös  
cím, ami azt sejteti, ha a mozi nem  
kosztümös, akkor csak a korrupci-  
óról szólhat.

A *testőr* (1961) üngörölő sza-  
muráj, különleges ügyességgel  
megálvva a kardforgatás tudomá-  
nyában, elég okos ahhoz, hogy  
nagyhatalmú megbízóit egymás  
ellen kijátssza, miközben karba  
tett kézzel messziről figyelve  
gyilkohadjárataikat. S miután így  
ártalmatlanná tette a falu népét  
sakkban tartó hatalmasak, elbal-  
lag. E kardvivő – kommersz – pa-  
ródiaiban levágot tagok röpök-  
nek, groteszk orások és torzsú-  
lók vereszenek, ■ szamuráj  
magányos hős, a parasztok gyá-  
vák, a gazdagok gonoszak. A *tes-  
tőr* folytatásában ■ *Sanjuró* humo-  
rát előkelő hölgyek helyezheth  
nem illő finomkodó viselkedése  
adja.

Egyik vállalatit igazgató barátjá-  
nak a gyermekét váltságdíj remé-  
nyében elrabolták, s ez igen me-  
rendítette Kurosawát. Edward  
Beck krimijéből megírta az *Ég és  
föld között* (Menny és pokol) for-  
gatókönyvét: az emberrabló, akit a  
mindennapi megélhetés gondjai  
gyötörnek, ablakából egy gazdag  
ember házára lát, s a gazdagság  
irritáló látványa érleli meg benne  
a bűnös elhatározást. A mozi elvi-  
selhetően langyos fogadtatása  
után *Rötszakálú*jával 1965-ben  
„mai Japán” témában remekelt:  
egy idősebb közkórházi orvos le-  
hozza a földre túl ambiciózus se-  
gédorvosát. De a film, amellyel  
rendezője minden költségtérítést  
és határdíjat túléltet, hiába volt si-  
keres, a befektetőknek oly sokba  
került, hogy telt házak mellett is  
alig „érte meg”.



A filmbusinessben elterjedt,  
hogy túl drága rendező, még ak-  
kor is, ha a legjobb. Az elkövetke-  
ző öt évben csak külföldiek keres-  
ték meg nem elég csábító ajánla-  
taikkal. Három japán rendezővel  
filmvállalatot alapított *Négy testőr*  
néven, és megrendezte a *Dodes Ka-dent*, első színes film-  
jét, amellyel ismét csődbe jutott.  
Rátört a depresszió, s nevét  
legközelebb csak újabb öt év múl-  
va lehetett hallani.

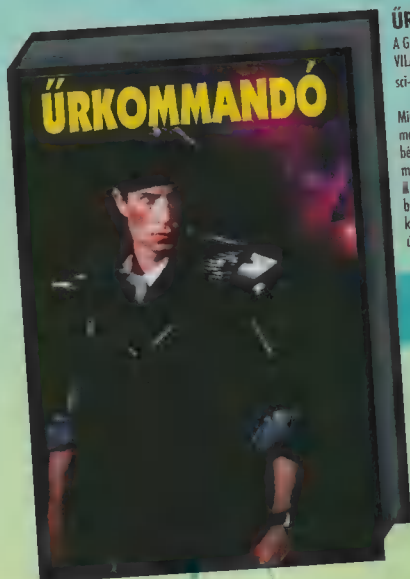


A Moszfilm megbízásából az  
ország utazó, Arsenyev visszaem-  
lékezéseiből írta meg második  
Oscar-díjas filmjét, a *Dersu  
Uzalt*. Arsenyev tajgai expedíci-  
óján ismerkedik meg a nomád  
Uzala törzsből való nanáj va-  
dással, Dersuval, aki a tagjában  
nagyserű vezetőknek bizonyult.  
Évek múlva ismét találkoztak, s  
ekkor közös kalandok után az  
ország utazó magával vitte a váro-  
sba. Dersut idővel itáltni kezdte  
■ városi élet és visszatért ■ tajgára,  
ahol meggyilkolták, feltehetően  
Arsenyevtől ajándéka kapott  
drága fegyveréért. Kurosawa nem  
titkolta: *Szebbnek tartom a múl-  
tat, erkölcsit, szokásait, öltözetét,  
életstílusát. Régen mintha többet  
érték volna az emberek.”*

Az *Árnyéklovast* (Kagemusha)  
1980-ban már az amerikai 20th  
Century Fox pénzeltte, két  
híres hollywoodi, George Lucas és Francis  
Ford Coppola közben-  
járására. A Ka-  
gemusha jelentése ha-  
sonomás ■ középkor-  
ban játszódik s az ősi  
magas arisztokráciát  
vonultatja fel teljes lé-  
ti-lelki, erkölcsi pompá-  
ban. Arra a japán történelemben  
példátan csatára keresett magya-  
rázatot, amelyben a Takeda törzs  
minden tagja elpusztult, mintha  
kollektív öngyilkosságot követtek  
volna el. A rendező félezer vázlat-  
rajtot rajzolt elő, beleértve ■ sza-  
murájok páncélszatát is. Az  
*Árnyéklovast*, ezt a monumentá-  
lis mozgó csatafilm-freskót  
Cannes-ban Arany Pálma-díjjal  
tüntették ki.

A *Kaosról* (Ran) már a forgatá-  
si munkálatok befejezése előtt  
úgy írtak, mint Kurosawa életmű-  
vének csúcsteljesítményéről,  
amellyel hogy ennél nagyobb köl-  
tségvetéssel japánfilmet még nem  
forgattak. A rendező fantáziáját a  
japán történelem egy különös sor-  
sú alakja ragadta meg, akit politi-  
kai nézetéi miatt fiatalon eltávolít-  
tak a császári udvarból, és  
nagy harmóniában élte le vidéki  
nemesei életét. „Miközben azon  
gondolkoztam, mi lett volna Mori  
Motomari családjának jövője, ha  
fia nem élne ilyen harmóniában  
apjukkal, Lear király jutott eszem-  
be. De eredetileg nem a Lear ki-  
rály japán verzióját akartam elké-  
szíteni.” Kurosawa a lassan kibon-  
takozó történet epikus részei kö-  
zé, melyek különféle jellegze-  
ségeiben japán belső terekben ját-  
szódnak, két olyan csatajelenet-  
tet helyezett el, amilyet néző  
csak Kurosawa-filmben láthat.  
„Ezek után ha akarás se ta-  
gadhatná le, hogy szamurájok  
leszámazottja” – írta a kritika  
■ filmről, mely ■ tavasz háza tá-  
kajánsága lesz. A *vihar* kapu-  
jában után a második Kurosawa-  
film kizárta. A *Kaos* a legjobb  
jelmez Oscarját érdemelte ki s  
jelölték a legjobb film, művés-  
zeti rendezés, operatőr kategóriá-  
kban is.

1990-es filmje, a *Kurosawa: Ál-  
mok* kilenc apokaliptikus látomás  
vagy álom, ahogy azt minden idők  
(egyik) legnagyobb filmrendezője,  
a 80 éves Kurosawa celluloidra ál-  
modta. Az egyikben *Martin  
Scorsese* Van Gogh-t jeleníti  
meg. *Richard Gere* az 1991-es  
*Augusztusi rapszódiában* önmá-  
gát. Kurosawa legutóbbi filmje, ■  
*Még nem még nem érkezett meg.*



## ÚRKOMMANDÓ

A GONOSZSÁG OLYAN, MINT A  
VILÁGEGETEM: VÉGTELEN.  
sci-fi akció

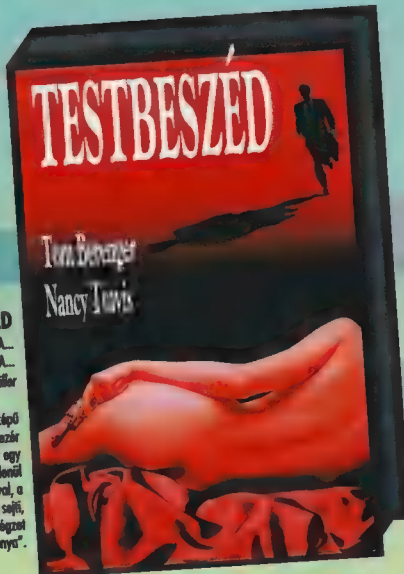
Mindenre elszánt úrkalozók  
megvárják az Egyesült Bolygók  
békéjét: elrabolnak egy  
magasrangú kormányhivatalnokot.  
A kormány elhatározza, hogy  
bevett legmagasabb fokon képzett,  
különleges alakulatát, az  
úrkommandósokat...

## TESTBESZÉD

SZERELMEKRE VONZÓTTA...  
ÉS BŰNBE TASZÍTÓTTA...

thriller

Gavin (TOM BERENGER) jékkapó  
üggyel, aki éppen egy maffiarevélér  
védelmét látja el. Míkor egy  
autóbaleset során véletlenül  
megismerkedik Dorával, a  
sztriptízváncosnővel, még nem sejtji,  
hogy számára ő lesz a „vagyoni  
esszenciája”.



## ERNEST NAGY DOBÁSA

...AVAGY KÉTALKEZES PALINKA ÉS A KOSÁRLABDA PALÁNK.  
vígjáték

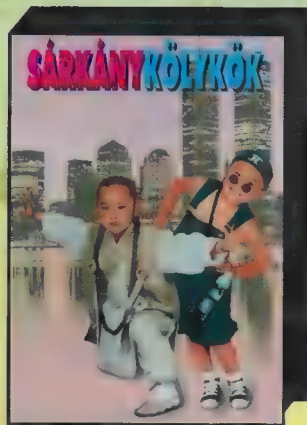
Ernest ezúttal a kosárlabdában jeleskedik, örme körülbelül  
annyi esélye van ebben a sportágban, mint vakondnak a  
cellővesztetben. Egy napon azonban hamtkon csokolja a  
Kosárlabda Múzeum, és ettől kezdve hősünk virtuóz dobásai  
olyanok, mint a modern biztonsági óv: hárompontosak. És  
miközben ő a pályán az emberfogásos technikában  
jeleskedik, a néző valami egészen mást fog: a hasát!

## RABLÓ-PANDÚR 2.

KISEBB ÉS GYENGÉBB...  
MÁNA, HOGY Ő GYŐZI!

akció-thriller

A tizenegy éves Stuart nyaralás helyett csatlakozik a  
mesterséges intelligencia létrehozásán fáradozó kutatócsohoz.  
Rajon azonban, hogy a rendszerben valahol egy kód  
garázdálkodik, aki szuperintelligens alkalmatosságokat próbál  
megszerezni. A hálózati macska-egér-játék rövidesen kilep a  
komputer-mederből,  
és a kishiura vadászó bérnyitkosok képeben jelentkező  
életveszélyes fenyegetéssé válik...



## SÁRKÁNYKÖLYÖK

NE BÁNTSD A KISEBBET!  
VISSZAÜT.

Karate-akció

Két kínai kiskölyök Hawaiiba utazik, hogy képviselje hazáját  
a Nemzetközi Harcművészeti Versenyen. Váratlanul azonban  
nyagon is valóságossá válik számukra a küzdelem: azt a  
feladatot kapják, hogy szerezenek vissza egy titkos  
dokumentumot, amelyet az öreg Hung mester lopott el...



**Dennis Hopper**



**BOSZORKÁNYÜLDÖZÉS**

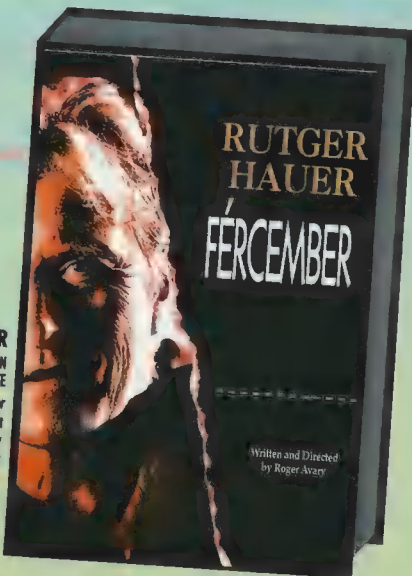
HOLLYWOOD VARÁZSLATOS VÁROS.  
DE A VARÁZSLATTAL ÖLNI IS LEHET.  
thriller

Philip Lovecraft magánnyomozóknak minden ravaszgát elő kell szednie, hogy barátját, a Hypolitá névre hallgató boszorkányt, akit egy filmcímár meggyilkolásával vádolnak, megmentsse a "politika máglyájától", hiszen a közhangulat éppen ekkoriban kezd a divatos mágia ellen fordulni

**FÉRCEMBER**

EGY MODERN FRANKENSTEIN  
TÖRTÉNETE

fantasztiкус-horror  
A több hucat hullából összeállított mesterséges ember rendelkezik egy veszélyes tulajdonsággal, ami nem szerepel a tervben: emlékezik. Éppen azoknak a szarancsítónaknak a rémálmai győrtik, akiknek testrészeiből megteremtették őt...



**TALÁLT PÉNZ**

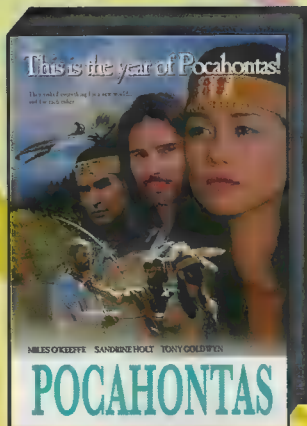
KÖNNYEN SZERZETT PÉNZ KÖNNYEN VÉSZT HOZ.  
akciófilm

Amikor Francesca és Jack talál egy tárcát, benne majdnem 3 millió dollárral, még nem sejtik, hogy mi vár rájuk: Zsaruk és bérnyúlók egész hada ered ugyanis a nyomukba, olyan lélegzetelállító hajszában, melynek során rabbanások, kocsitorések, tűzpárbajok és gyilkosságok követik egymást pillanatról pillanatra, megállást sem engedve sem nekik, sem pedig a nézőnek.

**POCAHONTAS — EGY LEGENDA SZÜLETÉSE**

1996 — POCAHONTAS ÉVE  
A LEGENDA MEGELEVENEDIK — RAJZFILM UTÁN EZÜTTAL ÉLŐ  
SZEREPLŐKKEL  
romantikus kalandfilm

John Smith-t, az Újvilágba érkező telepezt az indiánok elfogják, és halálra ítélik. Az életét kihatni kezdülő, magosba lendülő kést megállítja a levegőben Pocahontas, a gyönyörűséges indián hercegnő, mégpedig az egyetlen lehetséges módon: szerelmével. Az élő szereplőkkel készült film bemutatja, hogyan született meg a városzámgyűlölettel dacoló tisztó szívű indiánlány legenda.



**TŰZVIHAR**

EMBERESÉGES GÉPEK, GÉPES EMBEREK.  
sci-fi

A távoli Marcus 4 bolygó véreskezű diktátora, Brinkmann, leszámol volt alkalmazottjával, Bobbyval, aki a lázadó androidek oldalán harcol. Nem sejtő azonban, hogy Bobbynak van egy ikertestvére, aki bosszút esküszik, és elindul, hogy a végső leszámolás perszál tűzviharába kényszerítse Brinkmann.

# Szolgáltatás felsőfokon Grundig és Philips Hifi sztereó képmagnók

Idestova jó egy éve, 1995 februárjában mutattunk be utoljára Hifi videókat, igaz akkor egy átfogó teszt keretében egyszerre öt típust is módunk volt összevetni. Most két újabb készüléket: a **Grundig GV HIFI/5-öt** és a **Philips VR 757-et** hasonlítjuk össze egymással és némileg korábbi feljegyzéseinkkel. Mindenképp csupán ■ ad némi piktantériát, hogy menet közben derül ki: ■ két típus nem esik messze egymástól.

Bár a Hifi videókról nem egy eseten volt már szó rovatunkban, mégis érdemes néhány gondolat erejéig visszatérni a készülékek sajátosságaira, elsősorban azok kedvéért, akik kevésbé járatosak a technikában.

A normál videómagnóknál a forgó fejjel felvett képekkel mellé ■ hangjel az ún. állófény sávon a szalag szélére mágneseszev kerül fel, hasonló technikával, mint a hangmagnóknál. A szalag igen lassú sebességéből adódóan ■ azonban komoly korlátot szab mind a hangátvitelnek, mind a jel/zaj-aránynak és ■ nyávogásnak is.

A Hifi videóknál, miközben ■ kísérlőhang megmarad monó rögzítéssel az állófény sávon is (hogy bármikor visszajátszható legyen hagyományosan magnón is), addig egy lényegesen jobb visszahívás nyújtó módon, a videófejbe épített forgó hangfejekkel — az ún. helikális sávon — a képelemek együtt, de azoktól különválasztható módon ■ rákérül a videószalagra. Ez ■ hangjel sztereó rögzítése, frekvenciáitve könnyedén teljesíti a 20 Hz–20 kHz ■ átvitelt, jel/zaj-aránya a CD-minőséget közelíti, és nyávogása észlelhető mértékű. Az ilyen magnók felezett sebességre (LP = hosszsan játszó üzemmód) ■ képesek, vagyis négy videofejük van, ■ mivel ehhez járul ■ két új hangfej, így előlapijukon nemegyszer ott díszleg az erre utaló 6 fejes felirat.

A Hifi képmagnóknál a fő attrakció tehát a nagyon jó hangminőség, amelynek további specialitása, hogy ezek a hangjelek képpel együtt vagy akár kép nélkül ■ a szalagra kerülhetnek. Ez utóbbi esetben videómagnóknak mint egy hangmagnót, pontosabban mint egy deket foghatjuk fel, melynek ráadásul igen olcsó a nyersanyagforrása. Egy 240 perces videokazetta (melyre ráadásul ■ órányi műsort is felvehetünk) igazán nem kerül egy vagyonta, összehasonlítva ugyanennyi hosszúságú audiokazettával. Ilyen hosszú műsoranyag — hacsak nem koncertben vagy nagyobb lélegzetű környezeti felvételekben gondolkodunk — egy-egy nótá megtalálása, hozzáférése a nehezebb feladat.

Röviden ennyiben foglalható össze ■ alapvető különbség hagyományos és Hifi videók között, ■ viszont már típusoktól függő külön sa-

játosság, hogy a gyártók milyen egyéb speciális szolgáltatásokkal öltöztetik fel ezeket a már mindenféleképpen kiterjesztett szolgáltatású modelljeiket. Valójában sem a **Grundig GV 560 Hifi/5**, sem a **Philips VR 757** esetében nem lehet panaszra okunk. A készülékek központosított formatervezése, az előlap gombjai még nagy bonyodalmatokat nem sejtetnek, a távvezérlők már valamivel többet árulnak ■ a tudományokból, ■ aztán ■ igazi meglepetést ■ kezelési útmutatók okozzák, az új rendszerű behangolási lehetőségekkel, ■ képszerkesztési tudományokkal, a különböző vezérlési kinnálattal.

A cél láthatóan egy minél sokoldalúbban kihasználható konstrukció kialakítása volt, mely jól illeszkedik

A legújabb behangolási módszer, mely ■ **Grundig** és a **Philips** specialitása, ■ tv-készülékről történő behangolás. Ha televízióknak behangolásával egyszer már megismerjük és ha ■ magnóit egy ún. Megalogia-funkcióval rendelkező tv-re csatlakoztatjuk, akkor a készülékek automatikusan átveszi ■ készülékeken tárolt, már beprogramozott tv-adókat, annak megfelelő sorrendben. A művelethez „csupán” előzetesen ilyen tv-t kell rendelkezniük, hisz csak annak megfelelő csatlakozóján adható ■ ■ ■ tudomány. Mindenesetre ■ a jövő egyszerű behangolásának az útja. (Ily módon egyébként 99 adóállomás beprogramozására van lehetőség.)

A későbbi időpontban történő felvételek készítésére is több időpro-



egy egyszerűbb rendszerbe, de képes kiszolgálni egy 100 Hz-es vagy 16:9-es képmagnumú tv-t is, ugyanakkor amellet, hogy egyszerű videózást tesz lehetővé, ■ gyártók előkészített képszerkesztési, inzertálási feladatokra is. Sőt miközben egyszerű programozott felvételekre képes, ilyen igény esetén külső készülékekről indított felvételeket is el tud látni.

Az érdekességek rögtön a beállításokkal és ■ programozással kezdődnek. A **GV 560**-nál továbbra is megmaradt ■ kézi keresési, behangolási lehetőség, hogy könnyű legyen a dolgunk, ha például egy újabb adóállomás kerül a központi antennarendszerbe. Ennek „bevitel” a közvetlen frekvencia illetve csatornaszám megadásával igen gyors, ám sok csatorna behangolása esetén már időt rabol. Ezt igen egyszerűsíti az ún. **ATS** euro plus (automatikus kereső programozás), amikor egy indításra ■ videomagnó az adott helyen az általa vehető minden csatornát megkeres, osztályoz és tárol, majd a keresés végén — lévén a **GV 560** menürendszerben dolgozik — mindezt egy „adatláb” megjeleníti a képernyőn, sőt azt is jelzi, hogy az illető adó sugároz-e ■ felvételi idő pontosításához **VPS/PDC**-jeleket, és ha vannak ■ adóállomások, azok is bekerülnek a jól áttekinthető táblázatba. A sorrendet, ■ nem kívánt adók törlését kézzel is lehet befolyásolni.

ramozási lehetőség áll rendelkezésre. Ezek közül — mint ■ leggyorsabb módszert — a kezelési útmutató a ShowView rendszert javasolja, mely egy több esztendőre bevezetett, de nálunk még nem használt szabadalmaztatott eljárásról alapozik. A műsorjában ■ adott műsor mellett található négy-kilenc számjegyből álló kódot csak be kell „pötyögni” a videónak, ■ ■ ■ ebből már mindent tud, a kezdetet, a véget és ■ ■ ■ adott adóazonosítót. A helyes kóddal — csupán minden egyes tv-az első programozásokkor egyszer kell megadni a videómagnóknak, ■ ■ ■ szóban forgó tv-adó mely programhelyen áll. További egyszerű programozási lehetőség kínálkozik ■ videótételek-oldalak programáttekintő táblájának segítségével (azon adóknál, ahol van ilyen), bár a telextelen keresztül is be lehet vinni ■ adatokat. Végezetül kézi adatbevitellel, az ún. felhasznált menü kereséssel is lehet programozni, amikor külön beírjuk a programhelyet, a dátumot, ■ kezdeti és befejezési időket, valamint ha az adás tartalmaz **VPS/PDC**-jelet, akkor azt is. Ezek ■ adott programhoz kapcsolódó kiegészítő jelek minden egyes tv-adás kezdetét, időtartamát jelölik meg (hazai tv-adóknál ilyen jeleket még nem sugároznak), s azt szolgálják, hogy az esetleges programeltolódást ■ magnó felmérje, és csak ■ tényleges kezdetkor kapcsoljon be, illetve csak a műsor lefutása-  
kor kapcsolódjon ki. Egy hónapon

A mérés  
a Magyar Elektrotechnikai Egyesület  
laboratóriumában készülték  
és teszteltek a készüléket  
összeállította:  
György Gyöngy



## TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

GYÁRTÓ TÍPUS	Grundig GV 560 HiFi/5	Philips VR 757/59 L
Rögzítési szinrendszerek Lejátszási szinrendszer	PAL, MESECAM PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM PAL, MESECAM NTSC
Méretek (szél.xmag.xmélység)(mm)	380x89x345	389x95x343
Tömeg (kg)	5,5	5,5
Hálózati feszültség (V)	220-240	220-240
Fogyasztás üzemi (W)	20/16 programmal	20/15 programmal
készenléti (W)	13	12
Képkérés seb. (előre/hátra)	5x: 7x: 11x	5x: 7x: 11x
Átcsvéltési idő (előre/hátra)(sec)	170/125	165/120
	kválto ++	jó +
	jó +	jó +

### SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	1/2; 1/12	1/2; 1/12
Gyorsítás	2x	2x
Indexkeresési rendszer	van	van
Inserts/repülő törölője	van/nincs	van/nincs
Előtöltő-kijelzés	van/mp-ben)	van/percben)
Hátralevő szalagidő-kijelzés	van	van/percben)
Uthangosítás	van	van
Videó/HiFi felezett sebesség	van/van	van/van
Hangkivételés auto/manuális	van/van	van/nincs
Hangszint kijelzés	van	van
Élességjelzés	van	van
Menürendszer/kijelzés képernyőn	van/van	nincs
S-VHS-lejátszás	van	van
Programrendezés	van	nincs
Telefekt-felvétel	van	nincs
Képkérés gyűri	van	van
Hozzáfértés-leállítás (gyerekzár)	van	nincs
Biztosítás hálózat-kimaradásakor	lithiumelemmel	lithiumelemmel

### PROGRAMOZHATÓSÁG

Vételi sávok	VHF, UHF, kábel, hiper aut.* + teletextel + kézi	VHF, UHF, kábel, hiper aut.* + kézi
TV-csatornák hangolása	van	van
Tárolható TV-csatornák száma	6	6
Programozható felvételek száma	1 hónap	1 hónap
Programozható napok száma	van	van
Naponta ismételhető felvételek	van	van
Helente ismételhető felvételi	van	van
program	van	van
Azonnali felvétel időbeállítás	van	van
VPS/PCD	van	van
ShowView	van	van
* Megalogic	van	van
** Easy Link	van	van

### AUTOMATIKÁK

Színnormaváltás antennáról	automatikus + kézi	automatikus + kézi
Színnormaváltás kazettáról	automatikus + kézi	automatikus + kézi
Kazettaazonosítás	van	van
Feljlesztés	van	van

### TÁVVEZÉRLŐ

Csatornabehangolás	■	van
Időprogramozás	menüvel	van
Képkérés gyűri	van	van
TV/Több videó vezérlése	van/van	van/van

### CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátl)	2db scart	2db scart
AV-csatlakozás (elő)	1 RCA videó+ 2 RCA hang	1 RCA videó +2 RCA hang
HiFi hangra (hátl) be-ki	2 RCA pár	2 RCA pár
Mikrofon/Szabályozható	van/gen	nincs/-
Fejhallgató/Szabályozható	van/gen	nincs/-
Vágásvesztés	van	van

\* Hitachi, Panasonic, Sony kamerák esetén

belül 6 program felvételi ideje írható be, és mód van naponta vagy hetente azonos időben történő felvételre is. Programozás közben mind a videókielző, mind a tv képernyőjén számos információ segíti a helyes beállítást, mely a kazetta idejének elégségesére vagy esetleges átlétezésére utal. A behelyeztetéskor a videó automatikus tesztelést végez és kiírja a már lefutott és visszatartott játékidőt. Ha mégsem ismerné el, azt jelzi, ekkor egy táblázat alapján kell megadni a kazetta idejét, amellyel a továbbiakban számolni tud. Lejátszási tudományai között kell említenünk, hogy S-VHS-kazettákat is le tud játszani, és szintén képes visszaadni a normál és a hosszú lejátszási idejű NTSC-kazettákat – bár ez utóbbi esetben előfordulhatnak színbizonytalanságok.

Mind a készülék előlapján, mind a távvezérlőn található „Shuttle-gyűrű”, melynek elforgatásával mindkét irányba lehet lassítani (1/12; 1/2) és gyorsítani kétszeresről tízszeresre sebességre.

Azon túl, hogy automatikus és kézi sávkövetésállítási lehetőség van, a függőleges szinkronizonytalanságok, illetve hibák is korrigálhatók. A kép élességének optimalizálására is, az automatikus kontrasztbeállításra, az automatikus kompenzáló áramkör van, mely javítja a rajzolatot, de ezt további kézi beavatkozással is lehet változtatni. A képmérsék optimalizálására illesztett a videó 50 Hz-es és 100 Hz-es tv-hez, valamint 16:9 képarányú készülékekhez is. A teljesesség igénye nélkül még megemlíthetjük a végletes lejátszási lehetőségeket és a ködszámmal vezérelt gyermekzárakat. Hangjelzés szemből a többi üzemmód van, csak így lehet sztereóban visszajátszani vagy kétfelnyű adásoknál csak az egyik sávot kiválasztani és van lehetőség mind az előfejes, mind a HiFi sávok egyidejű kiadására.

Külön fejezetet érdemelne a felvételi és vágási üzemmódok is. A képi anyag felvételének alapvető érdekessége, hogy a videomagnóval címet is lehet adni a felvételeknek. Ilyenkor előzetesen egy címből készíthető a videóval, mely a felvételre bevitelhez és a képi anyagra ráülthető, így videófelvételeinket is feliratozhatjuk. Szintén praktikus szolgáltatás – és ezt kevés készülék tudja – hogy a hallásérőlték részére a teletextel kereszttűl képalakításokkal ellátott filmetek a GV 560 HiFi-nél e feliratokkal együtt lehet rögzíteni a szalagra. A kiserőhang rögzítése a bevezetőben említették szerint történhet az előfejes sávra és a HiFi, vagyis ferde sávra, innen nyerhető vissza a sztereo hang. Kéthang adásnál a monó sávra mindig az 1-es csatorna jele kerül, míg a két hang a ferde sávokra. Ami viszont külön kiemelendő: a videomagnó a hangfelvételeket automatikus kivezérléssel tudja rögzíteni, de mód van kézi kivezérlésre is.

A szerkesztésnél a hozzáillesztéses vágás szépen funkcionált, különböző beillesztési (inertálási) lehetőségek is kínálkoznak. Így az insert/dubbing, melyet úgy képet és hangot lehet felvenni mind a ferde, mind az előfejes sávra a régi hang

egyidejű törölésével. Insert/videó üzemmódban új képfelvétel beillesztésére kerül sor, és ehhez a ferde sávokra is új hang kerül, miközben az előfejes sávon megmarad a régi hang. A legérdekesebb az insert/copy beillesztés, amikor a képanyag új lesz és a ferde sávra csikra átmásolódik az előfejes sáv régi hangja. Ez igen praktikus szerkesztési mód, például egy felvett előadásnál, amikor is a régi hanganyag meghagyásával illesztéseket illesztünk be.

A szerkesztés során egy speciális kábel segítségével a képmagnóval lehetőség nyílik a videokamera vezérlésére, vagyis olyan szinkronizálási lehetőségre van mód, mely képkockavesztés nélkül vágást eredményez.

A GV 560-nak további számos, igen praktikus és érdekes szolgáltatása van, melyek egy része a Multilogic funkcióhoz kapcsolódik, más része pedig az igen sokoldalú csatlakozási lehetőségre kereszttűl valósl meg. Ilyenek a dekodáló áramkör közbeiktatása a scartcsatlakozáson keresztül vagy egy programozható külső készülékkel, például egy műholdvevővel történő videófelvétel-írdítás. A szolgáltatások további része a beépített teletext rendszeren át működő teletext, a felvételek kikeresését pedig az indexkeresési rendszer nyújtja. A komfortot a beállított idő tartására litiumelem teszi teljessé.

Első ránézésre a GV 560 nemcsak egyszerű megjelenésű, a kétoldalt lehatolható „pultok” mögött található bal oldalon az előlapoldalt két hangcsatorna- és videobemenet, a mikrofon és fejhallgatócsatlakozó, jobbról a kép lassítását-gyorsítását vezérlő gyűrű. Hátul a hang és kimenetre 2 RCA rendszer csatlakozó pár van, két scartcsatlakozó és szinkronvezérlő, 2,5 és 3,5 mm-es jackcsatlakozók biztosítják a komplett AV-jelek átadását és a szinkronizálást.

Nos, ennyit a felépítésről és szolgáltatásokról. Képjelmzők szempontjából egyértelműen jó VHS-színvonalat képvisel a Grundig, a kép rajzolatát szépen találtuk, alapcsatolásoknál nem zart, ami viszont felezett sebességű felvételeknél volt erősebben észrevehető. Általános érvényű megjegyzésünk itt is igaz: felezett sebességgel csak nagyon idekelt esetekben dolgozunk.



Magunk is nagyobb érdeklődéssel vártuk a HiFi rész teszt eredményeit. Az AV-felkészítés rész úgy viselkedett, amint azt elvárjuk: 40 Hz-től 12,5 kHz-ig vitt át (felezett sebességnél 6 kHz-re leest, ami bizony nem sok), nyávogása a maga 0,12 százaléka igazán tisztességes mechanika utal. Bemeneti érzékenysége, jelbírása a 100 mV-3,2 V-os tartományban teljesíti a hangmagnókra vonatkozó előírásokat, és ennek megfelelően van beállítva az automatikus szintszabályozás a HiFi-sávban is. Ez gyakorlatilag azt jelenti, hogy 100 mV és 3,1 V-os bemenőszint között a kimenőszint közel azonos és e tartományban belül a

**best**

MÉRT ÉRTÉKEK		
GYÁRTÓ	Grundig	Philips
TÍPUS	GV 560 HIFI/5	VR 757/59 L
RF-kimeneti csatornák	30-40	30-40
Sorbontás (sor) SP/LP	250/235	250/235
Videóátvitel (MHz) SP/LP	3,4/3,2	3,4/3,15
Videó jel/zaj-arány(dB) SP/LP	44/45	43/44
Hangfrek. átvitel (állítójei) SP/LP	(Hz-KHz) 40-12,5/35-6	40-12,5/38-6
Nyávgóság (állítójei) SP/LP (%)	0,12/0,19	0,12/0,2
Hang jel/zaj-arány(álló) SP/LP dB	48,5/49-50	49/50
Hangfrekv. átv. HIFI SP/LP(Hz-KHz)	minden esetben jobb mint 20-20	
Nyávgóság HIFI sávban (%)SP/LP	minden esetben 0,005 alatt	
	kiváló ++	jó +
	jó +	jó +
	75/75	74,5/74
Jel/zaj arány HIFI sávban dB SP/LP		

GYÁRTÓ TÍPUS	Grundig GV 560 HiFi/5	Phillips VR 757/59 L
RF-kimeneti csatornák	30-40	30-40
Sorbotás (sor) SP/LP	250/235	250/235
Videóátviteli (MHz) SP/LP	3,4/3,5	3,4/3,15
Videó jel/zaj-arány (dB) SP/LP	44/42	43/44
Hangfrek. átviteli (állofeji) SP/LP	(Hz-KHz) 40-12,5/35-6	40-12,5/38-
Nyávgóság (állofeji) SP/LP (%)	0,12/0,19	0,12/0,2
Hang jel/zaj-arány(álló) SP/LP dB	48,5/49-50	49/50
Hangfrek. átv. HiFi SP/LP (Hz-KHz)	minden esetben jobb mint 20-20	
Nyávgóság HiFi sávban (%)SP/LP	minden esetben 0,005 alatt	
	kiváló ++	jó +
	jó +	jó +
Jel/zaj arány HiFi sávban dB SP/LP	75/75	74,5/74

Össességében igen magas felszereltségével, sokoldalú szolgáltatásaival, normál sebesség melletti jó képével és tiszta hangjával tetszett a GV 560-as.

Könnyebb helyzetben vagyunk ■  
VR 577 bemutatójával, hiszen a mé-  
rések végére kiderült, hogy ugyan-  
rá a gyártóról kerülnek le ezek a  
magnók is, bár egyes szolgáltatási-  
asággyűzőkben, mint ■ Grundig  
GV 560-as modell, így például alap-  
vető különbözik, hogy ■ beállítások  
nem menürendszerben keresztül je-  
lennek meg, hanem az előlap kijelző-  
jén, így egy-egy funkció, például az  
adók sora rendezése sokkal kör-  
ülművelesebb megtehető el. A tv-  
nek megfelelő hangolás – amit a  
Grundig „Megalogic”-nak nevezett –  
itt is megtalálható, csupán másképp,  
„Easy-Link”-nek becézik, amely  
végső fokon egy könnyű csatlakozá-  
st jelent.

tővé teszi, hogy egy hosszabb hálózatkimaradás ne ejtse amnéziába ■ videót, viszont mivel nincs teletext, így [REDACTED] keresztül feliratozott filmeket sem lehet felvenni.

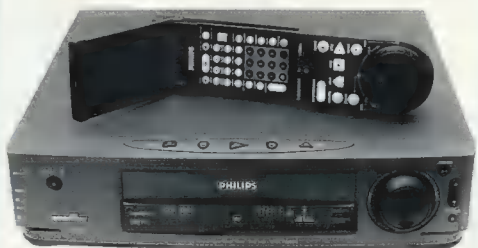
Videókamerával szinkronszekesztésre a VR 757-es is képes és ugyanúgy lehet lassítani, gyorsítani ■ eldőlapon és a távvezérlőn lévő gyűrűvel és tárcsával, mint ■ 560-sal. A távvezérlő – mely ugyan nem tartozik ■ legfiligránabbak közé – jól fekszik kézbe és jól kezelhető. Mód van hozzáillesztéses és behelyezes szerkesztésekre és a már megismert hangátmásolási üzemmódokra

A VR 757-es hátlapját is szépen kidekorálták csatlakozókkal: 2 db scarton keresztül lehet kapcsolatot tartani ■ tv-vel és a műholdvívóval vagy másik videóval, ■ HiFi hang ki-és bemenetére RCA-csatlakozók szolgálnak, míg a frontoldalon bal oldalt is lehetőség van a kamera video- és hangjeleinek csatlakoztatására.

Ígaz, ezek ■ csatlakozók ■ készülék oldalán, pontosabban ■ sarkán kaptak helyet, így ■ szekrény síkjába csúsztatott magnót ezek használatakor kissé előre kell húzni.

[illegible]

Méréseink során mind a képi-  
lemzők, mind a hang sajátosságai  
során szinte ugyanazt tapasztaltuk:  
a képfelvételek nyugodtak voltak,  
a színek teltek, a piros esetenként tel-  
tebbnek hatott, és a févességű  
felvételnél készített képvisszaadás-  
nál az alapszínekben erős zavarokat  
tapasztaltunk. A hangra viszont  
nem úgy igaz, ahogy arról a au-  
tomatikus szintszabályozás-felvéte-  
lekről a Grundig esetében írtunk.  
Nyugodtan, szépen szólt, volt dya-  
mikiája és tere.



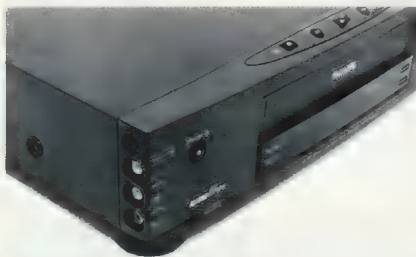
A beállításhoz kevésbé elegáns, mint a Grundignál, ott ugyanis egy speciális tesztábra jelenik meg, mellyel a sorbontás is értékelhető, itt két függőleges fehér sáv éles rajzolata mutatja az optimális beállítást.

Az előreprogramozott felvételek beírásához a VR 757-nél is van mód ShowView kódszámokkal történő programozott felvételkészítéshez, ez a készülék is fogadja a PDC/VPS-jeleket és be lehet írni hagyományos módon is a kezdési és leállítási időket, ugyanúgy hat időpontra vagy naponta és hetente azonos időre, és lényegemileg itt is lehet

Egy sorban elhelyezett az első és piros ledek fényes mutatója az oldalon ■ kivezérelés színieltel, ezzel viszont csak észrevételük is támadt. Az első piros LED-ig – ami a 0 dB-nek felel meg – lehet igazságszól, s utána nem látjuk, mi történik. Szerencsés esetben feltel volna, ha legalább a +3, +6 és +9 dB-es szintek is láthatók, mivel a +3 dB-es szintet a +6, +9 dB-es és csúszószint nyugodtan kivezérelhetők, így kevésbé fordulna elő, hogy ■ szintszabályozós és manuális beállítást felvételek között nagy kivezérelési különbség legyen. Mindezek különösen akkor zavaró, ha menet közben (az egymás után felvett szókész) a kézi beállítással) automati- kusan térünk át. Kicsit ■ az ér- zékünk, mindennek az volt az oka, hogy az oldalon több LED nem fért el. A másik hiányérzetünk ■ a szintszabályozóhoz kapcsol- közt, az két csatornát ugyanis csak közösen lehet szabályozni, így Hifi vi- deónál viszont elvárunk a külön- vágy balanszszabályozási lehetősé- get.

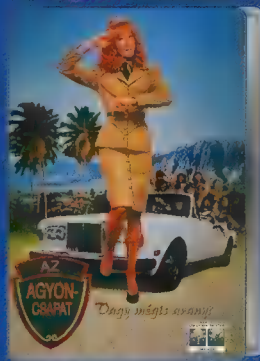
Ennyit észrevételeinkről. A mérési eredmények, a 20 Hz–20 kHz-es átvitel, ■ 0,004%-os nyávgóság, a jel/zaj-arány (mely képeles lenne biztosítani manuálisan beállított csúcs-szintű kivezérléssel az elvárható 90 dB körüli értéket) gondos beállításra utal.

Gezégélet egy gondolatlat érdemes kitérni == használati útmutatókra is, mert ezek nélkül == technikai meg csak ismerkedő alig lennének képesek használni készülékük tudományát. A kettő tartálékul közel megegyezik, mégis == *Grundig* idegben szerkesztett, érthetőbb, a *Philips* kezézésé idegben összefolyó, ami nem a magyar fordítás hibája, ez csak követi == eredeti. Mindketőnl hányóti == egyes foglalkoztat, tennivalók magyarázata, mint amilyen == *ShowView* beállításának leírása, nem elégé részletesek, s, programozások esetében is szűkszavú a tájékoztatás. Továbbra is úgy éreztük, hogy ebben == árkategóriában == vásároló megelégedné, hogy egy neki szűk == házi vételi viszonyoknak megfelelő ==, világos kezelési tájékoztatást kapjon, s ne kelljen gondjaival szakemberhez fordulnia.





VIP-3150



## AZ ÁHANYCSAPAI

line a nagy léggérgátló  
szekrények. Sokak  
mégis figyelmen kívül  
hagyják a légkondicioná-  
lókra és más berendezésekre  
származó káros hatások  
bizonyos mértékű a helyi  
Hőszivattyú rendszer a szűke-  
sége.

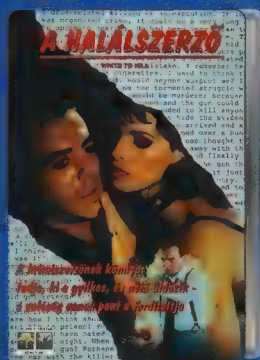
## Thriller



Vagy úgy néz ki, hogy az ember  
egyre találkozik majd magával,  
de mégis különben egy kultúrát  
figyeltünk, aki... és nem... észre, hogy...  
...  
...

## A FÉLSZERZŐ

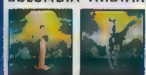
A kérésre azonnal kinyitja a ládát. Ki a gyilkos? De nem válaszol. A felesége ennek pont a jarmitollja.



Uvarenko

Telefon	55 9094	Alpine Pion Gm	leo Nivo	V. Dr
Kft. Bp.	1145	Bacska	252 8212	Nivo Bt.
Motophon Kft.	u. S.	Motophon	Center	XII. u. S.
InterCom	Bt.	Bacska utca 28-9	u. 367	167
				Keszthely, Kossuth L. u.

COLUMBIA TRISTAR



HOME VIDEO

# Üdv néked, Arthur,

Arthur (Arthus) király története ■ kultúrtörténet egyik legismertebb és legszebb legendája. Ősi kelta mondák elevenednek meg benne, amelyek feltehetően keletkezési helyükről, Walesből terjedtek el először francia nyelvterületen, majd egész Nyugat-Európában. A három nagy téma köré csoportosuló mesevilágot – Arthur király és a kerekasztal lovagjainak története, ■ Szent Grál keresésének legendája, valamint Trisztán és Izolda tragikus szerelme – először a kelta származású *Geoffrey of Monmouth* dolgozta fel egységes anyaggá, a *Britannia királyainak története* című, az 1130-as években írt könyvében. Műve az európai középkori lovagi irodalom legfontosabb alappillére lett. Míg a franciáknál *Chrétien de Troyes* (A Grál-mese), ■ német nyelvterületen *Wolfram von Eschenbach* (*Parszifal*) dolgozta át az anyagot, addig szinte valamennyi változat felhasználásával *Sir Thomas Malory* alkotta meg ■ mondakör legteljesebb művészi összefoglalását. Az 1400-as évek második felében írt könyve magyarul *Arthur királynak és lovagjainak históriája* címmel jelent meg.

Az idők folyamán persze számos további változata, feldolgozása is született a kelta mítoszoknak. A Trisztán és Izolda legnépszerűbb változatát *Joseph Bédier* írta meg, míg ■ legutóbbian talán Wagner ope-



rából ismerik a mondakört. A sorból kiemelkedik még Mark Twain örökifjú regénye, az *Egy jenkí Arthur király udvarában*, amely sajátos szembesítése a modern világ és a középkor eszményeinek. A leginkább ismert feldolgozás viszont alighanem *Terence Hamburg White* nevéhez fűződik, akinek az elvezetése, a teljes Arthur-legendát átfogó könyve magyarul *Üdv néked, Arthur, nagy király!* címmel olvasható.

## HŰSÉG, BECSÜLET, LOVAGI ERÉNY

Camelot mítosza tehát örök. Évszázadok óta foglalkoztatja költők, írók, dalszerzők fantáziáját. És tegyük hozzá, a filme-

sekét is. Hiszen *„bizonyos értelemben biblikus történetről van szó”* – állítja Arthur király egyik megformálója, Sean Connery. *„Olyanról, amely az emberi élet legbenső valóját mutatja, illetve azt, amiről szeretnénk hinni, hogy valamiféle rend a világban: létezik valaki, aki kellő hatalommal és bölcsességgel rendelkezik egy ideális Föld megteremtéséhez, amelyben értelme van életünknek.”*

A középkor világának megidézése az egyik legnehezebb, ugyanakkor leghalásabb feladat is egyben. Aligha van ugyanis még egy olyan téma, amely annyira lenyűgöző az egyszerű halandót, mint éppen ez. Elsősorban is a legendába burkolózó történet, mely a valóság és képzelet különös keveréke. De említhetnénk még a

mágiát és a varázslatot. A hűséget, a becsületet, a lovagi erényt. A komor sziklavárakat és a ködbe vesző erdőket. A Szent Grált és a fantasztikusan csillogó vértetket. A híres lovagokat és ■ még híresebb csodálatos kardot, ■ Excaliburt. A húszas évektől kezdődően folyamatosan készülnek az Arthur-mondakört vagy annak egy részét feldolgozó filmek. Az eddigi legutolsó ■ hazai moziban is szép sikert aratott *Az első lovag* (1995), amely áprilistól immáron videón is látható.

*Jerry Zucker* alkotása új szemszögből meséli el minden idők egyik legtragikusabb szerelmi háromszögének történetét. Hőse Lancelot, a felelmet nem ismerő, otthonlanton örök vándor, a rettenthetetlen harcos tökéletes megtestesítője. *„Olyan, mint a bolygó szamuráj”* – mondja Richard Gere, akinek kevés kosztümös szerepeinek egyike ez. *„Nincsenek kapcsolatai, sem kötöttségei, és persze nem ismer félelmet. Hogy miért? Mert nem érdekli, hogy meddig él és mikor hal meg.”* Am az élet mégiscsak fontossá válik számára, amikor találkozik Lady Ginevrával. A gyönyörű nő azonban már másé, Arthur királyé. Kinek ő jelenti ■ soha nem múló, egyetlen igaz szerelmet. Lancelot tehát Camelotba megy, hogy az imá-





# nagy király!

dott asszony közelében lehesen. Arthur király a barátjává, lovagjait közé fogadja, ■ becsület és hősiesség mintaképe lesz. Az uralkodó nagy örömmel nyitja meg mindkettőjük előtt várának és szívének kapuit, nem sejtve, hogy túláradó szerelme, elfogultsága és bizalma elvakítja, keserű leckét tartogat számára ■ élet.

## EXCALIBUR

A történet romantikus vonalának hangsúlyozása mellett Zucker nagy hangsúlyt helyezett a középkori élet, az ünnepek, kalandok, románcok tökéletes felidőzésére. Filmje gyönyörű, lenyűgöző élmény, akárcsak ■ téma talán legkiemelkedőbb feldolgozása, John Boorman *Excaliburja* (1981). A látvány káprázatos oreje, a színészek remek játéka hitelesíti a nagyszerű képzelőerővel megáldott alkotó filmjét. „Gyermekkorom óta foglalkoz-

tattott Arthur király története” – vallotta be ■ rendező, majd elárulta koncepcióját: „Bár ■ film lazán *Sir Thomas Malory* könyvére épül, leginkább *Merlin* figurája volt az, ami legjobban érdekelt.” Az ő személyén keresztül fűzte tovább a legendát. Így az alkotás valójában nem csak Arthurról, hanem Merlinről is szól, aki a háttérből kíséri figyelemmel ■ eseményeket, nemegyszer maga mozgatva a szereplőket, befolyásolva a dolgok alakulását. A varázslónak nem csupán Arthur fogantatásában van szerepe, hanem abban is, hogy a király féltésére, Morgana megszüli Mordredet, aki végül apja gyilkosa lesz.

Több mint tíz évet várt Boorman arra, hogy régóta dédelgetett tervét megvalósítsa. A döntő lökést végül a *Csillagok háborújának* (Star Wars, 1977) sikere adta, amely számos ötletet, figurát vett át a középkori lovagregényekből, köztük az Arthur-mondakörből. Márpedig ha az erre épülő sci-fi érdekelt ■ közönséget, akkor feltehetően érdekelní fogja ■ forrás is, ahonnan *George Lucas* merített, vételekedett a rendező. Boorman nem tévedett. Filmje világszerte óriási érdeklődést váltott ki, valóságos kultusz alakult ki körülötte. Rajongói, csodáló egyenesen *Shakespeare* és *Wagner* halhatatlan remekműveivel állították egy sorba, míg megint mások hollywoodi képeskönyvet, a látványban való öncélú tobzódást emlegettek. Talán mégsem ez utóbbiaknak lett igazsá!

## MARK TWAIN KATÁSA

Az Arthur-témák közül vitathatatlanul *Mark Twain* szatirikus regénye, az *Egy jenki Arthur király udvarában* orvond a legnagyobb népszerűségnek a filmek között. Elsőször 1921-ben filmesítették meg, de a legnagyobb érdeklődés a hangos változatokat kísérte. Ezek közül az 1931-es, illetve az 1949-es változatot jegyzik a krónikák. Az elsőben a korszak kedvenc komikus, *Will Rogers* álmódja magát a középkorba, míg a másodikban *Bing Crosby* lakd dalra Arthur király udvarában. A hetvenes évek sci-fi szöködjának hullámaina meglovagolva készítette el a Walt Disney stúdió a téma modernizált változatát (*Egy úrhajós Arthur király udvarában*, 1979), melyben a Földön szerencsétlenül járt úrha-



jós és robotja teszi lisztelét Camelot várában, ahol – hála a jövő század technikájának és ■ mindig bajt keverő robotnak – óriási felfordulást csinálnak. Az 1985-ös film, az *Arthur*, a király érdekessége viszont a helyszínben rejlik, a hőst Stonehenge különös szikláit között éri baleset, így kerül vissza a középkorba. A filmet a kritikuskok sajátos *Lewis Carroll*-utánpótlásnak tartják, az *Alice Csodak-*

szágbanra utalva el is keresztelték *Alice in Merlindranda* (*Alice Merlinföldön*). 1989-ben született a téma kifordított tiniváltozata, amelyben egy fekete kislány utazik vissza az időben, hogy rengeteg humoros kaland közepette az öröklött kergesse Merlint a walkmanjával vagy éppen fényképezőgépének vakujával.

Az 1942-ben forgatott *Arthur király úriember volt* című angol vígjátékban az egyszerű katnából bátor hős lesz, miután azt hiszi, hogy megtalálta a király legendás kardját. Egy évtized-



A hetvenes években elsősorban a franciák jeleskedtek a téma filmrevitelében, melyhez értelemszerűen *Chrétien de*

**ARTHUR KIRÁLYRÓL ÉS A KEREKASZTAL LOVAGJAIRÓL**  
**ELŐSZÓ**

Egy jenkí Arthur király udvarában (*A Connecticut Yankee*, 1931, USA) r.: David Butler  
Arthur király üzember volt (*King Arthur Was a Gentleman*, 1942, GB) r.: Marcel Varnel  
Egy jenkí Arthur király udvarában (*A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, 1949, USA)  
r.: Tay Garnett (tv)

**A kerekasztal lovagjai** (*Knights of the Round Table*, 1953, USA) r.: Richard Thorpe  
**A fekete lovag** (*The Black Knight*, 1954, USA) r.: Tay Garnett

**Lancelot és Ginevra** (*Lancelot and Guinevere*, 1962, GB) r.: Cornel Wilde  
**Kard a köbön** (*Stone in the Stone*, 1963, USA, rajzfilm) r.: Wolfgang Reitherman

■ **szászok felkelése** (*Siege of the Saxons*, 1963, GB) r.: Nathan Juran  
**Camelot** (1967) r.: Joshua Logan

**Gawain és a zöld lovag** (*Gawain and the Green Knight*, 1973, GB)  
r.: Stephen Weeks (moziban)

Lancelot lovag (*Lancelot du Lac*, 1973, F) r.: Robert Bresson  
 Arthur király, az ifjú hadúr (*King Arthur, the Young Warlord*, 1975, GB) r.: Sidney Hayers  
 Gyalog-galopp (*Monty Python and the Holy Grail*, 1975, GB) r.: Terry Gilliam és Terry Jones  
 (Mokép Védékiadó)

■ walesi Parszifal (*Perceval le Gallois* 1979. F) r: Eric Bohmer (moziban)

Egy úrhajós Arthur király udvarában (Unidentified Flying Oddball, 1979, USA)

Dr. Russ Rayberry

Excilibur (1981, IRL) r.: John Boorman (*InterCom*)  
Arthur, a király (*Arthur the King*, 1985, GB) r.: Clive Donner

Jó kis buli a középkorban (Connecticut Yankee in King Art

r.: Mel Damski (Helikon)

**A Halászkirály legendája** (*The Fisher King*, 1991) r.: Terry Gilliam (*InterCom*)

**Az első lovag** (*The First Knight*, 1995, USA) r.: Jerry Zucker (*Columbia TriStar*)



## A legendás történet

Nem maradt mellette, mert volt más. Merlin, a varázsló, látta titokban, hogy a király szeme felé fordult, és a királyt a szeme felé fordította, mit látott arról, hogy a királyt.

Walden é um livro sobre a natureza. Um livro raro.

sába a négy méter magas pályán, neme-  
zetünk Anneli Ahn az öt. a finnországi  
nyolcvanöt éves kőműves a második, a leme-  
zőzőn a negyedik helyen volt a magyar. Mar-  
kó István a helyi újságírókkal, azé lesz a  
híresztés, a kérdőjelek.

Most a pályázók közül a legkevesebb a 100 ezer forintot meghaladó támogatást kapta. A pályázók 10 százaléka kapta meg a támogatást.

indult. Azóta is megpróbálják megtalálni. A fiú utatvesztette, a szülői házban hát nem volt senki, aki elvezeti. A temető vezetett keresztül, ahol megtalálta a garabonciát. Kínál senki sem volt közelében, akie a halálra, kénytelenül kénytelen megvárta.



Ginevrat. A... apjától...  
a... kerekasztalt... hozzá...  
... akik tetteikkel...  
Minden...  
ta... Camelot várában állt a...  
innen... indultak...  
szerezzének... az...  
tor... bölcs... a...  
... fiának...  
tódott...

# VIDEÓSZENZÁCIÓ!

Könnyen tanulni vágyó diákoknak:  
kazettán az 1996. évi szóbeli irodalom és történelem érettségi témakörök!

**25-40 perces filmek  
korabeli képekkel,  
számítógépes grafikákkal**



## VIDEÓPREMIER: ÁPRILIS 11-ÉN DOBOGÓKÖN!

A dobogókői vásár után tékások, magánszemélyek  
számára megrendelhető, megvásárolható kizárólag  
a Videoházban: 1114 Budapest, Bocskai út 23.

Kiadja a  
**Szinapszis 2000**

Ára: 800 Ft + áfa/db  
Egy témakör megvásárlásakor: 700 Ft/db  
Az összes megvásárlása  
esetén: 600 Ft/db

### I. A MAGYAR IRODALOM TÖRTÉNETE

1. Kézszel írt irodalom
2. Zrínyiász
3. A szabadságharc költője
4. A balladák költője
5. Jókai varázsa
6. A „Nyugatosok”
7. Erőltetett menet

### II. A VILÁGIRODALOM TÖRTÉNETE

1. A királydrámák krónikása

### III. MAGYAR TÖRTÉNELEM

1. Őstörténet és honfoglalás
2. Az államalapítás
3. Korona vagy kard
4. XII. századi Magyarország
5. Az utolsó Árpádok
6. Az Árpád-ház története (ötrészes film)
  - Az Uraltól Pannóniáig
  - A magyar állam kialakulása
  - Korona vagy kard
7. XII. századi Magyarország
8. Az utolsó Árpádok
9. Károly Róbert
10. A lovagkirály és kora
11. Hunyadi Mátyás
12. A Jagellók kora Magyarországon
13. Török világ Magyarországon
14. Erdély aranykora
15. Rebellió
16. Rákóczi hadserege
17. A felvilágosult abszolútizmus Magyarországon
18. A reformok évei
19. Az 1848/49-es szabadságharc hadtörténete
20. Megemlékezés az 1849-es mártirokról
21. A kiegyezés
22. „Boldog békeidők”
23. Forradalmak kora Magyarországon 1918-19

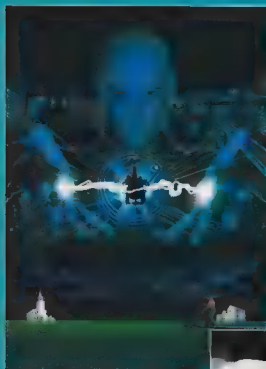
### IV. EGYETEMES TÖRTÉNELEM

1. Élet az ember előtt
2. Az emberi élet kezdetei
3. Ázsia ősi társadalmi
4. A piramisok árnyékában
5. Hellász története
6. A Római Birodalom I-II.
7. A népvándorlás
8. A „sötét” középkor
9. Az érett feudalizmus
10. A táguló horizont
11. A gépek forradalma 12. 1789
13. Bonaparte Napóleon
14. Nagyhatalmak koncertje
15. Észak Dél ellen
16. Az első világháború
17. A második világháború I-II.



MEGJELENÉS  
MÁRCIUS 17.

MEGJELENÉS  
ÁPRILIS 01.



## FÜNYÍRÓ EMBER 2

**Típus:** szinkronizált  
**Stílus:** sci-fi

**Főszereplő:**

ARTHUR BERGIN  
MATT FREWER  
ELY FOLGATT

**Rendezte:**

JOHANN WILHELM  
© 1994

## HOLYPORT

**Típus:** szinkronizált  
**Stílus:** amerikai akciófilm

**Főszereplő:**

THE LARRY VAN GRIFFITH  
OTIA CARRERE  
BENJAMIN SUTHERLAND  
JOHN LITHGOW

**Rendezte:**

JOHN W. FURIE  
© 1994



## ÉJFELI IZZA'S

**Típus:** szinkronizált  
**Stílus:** amerikai thriller

**Főszereplő:**

TIM LAMONTAGNA  
STEPHEN MENDEL  
MIMI DANCER

**Rendezte:**

HARVEY FINE  
© 1994



## HOLTANÉLV

**Típus:** szinkronizált  
**Stílus:** történelmi

**Főszereplő:**

JEFF BRIDGES  
AMITABH BACHCHAN  
MESHACH DOLLY

**Rendezte:**

PAUL ZILLER  
© 1995



**Megjelenik a 28. színes, 11. ingyenes katalógusunk.**  
**A követhető két hét folyamán várműlt filmek megismeréséért.**  
**Kérjess az egyházközségi és a városi könyvtárak!**

**BEST**

**Tudj meg a BEST Kft.**

1100 Budapest, V. u. 118.

Tel: Fax: 06-31-140

6701 Győr, Széchenyi u. 75/A.

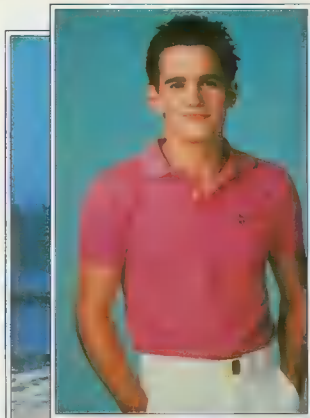
Tel: Fax: 06-96-107-107





**S**zünni nem akaró nosztalgia-  
hullám söpör végig az  
amerikai úgynevezett  
"ifjúsági művészfilmek"  
vagyis azokon az európai  
művészfilm-kategóriákba besorol-  
hatatlan, többnyire egy fiatal hős  
önmagára ébredését, szellemi-lel-  
ki-morális felnőtté válását és meg-  
nemesedését ábrázoló alkotáso-  
kon, melyek napjainkban mind vi-  
harosabb sikereket könyvelhetnek  
el előbb az amerikai, majd hetekkel  
később a európai fiatalok köré-  
ben. A nosztalgia-recept elég eg-  
yszerűen megfogalmazható: végy  
egy feltűnően jóképű, mi több,  
döglesztő külsejű, korábbi filmek-  
ben már népszerűvé vált ifjú ameri-  
kai színészt, mondjuk *Matt Dillont*.  
Ha ez megvan, keress egy profi  
forgatókönyvírt, például *Neal*  
*Marshallt*, aki pontosan tudja, "mi-  
től döglik a légy", vagyis hogy mi  
ragadja magával feltétlenül a tizen-  
éves-huszonéves mozilátogatókat.  
A második lépés után jön a harma-  
dik: szerezz be a forgatókönyvírd-  
hoz méltó rendező-szakembert,  
essen a választás, mondjuk, *Garry*  
*Marshallra*. Ereszd össze a két  
Marshallt és Dillont, válassz mellé-  
jük ügyes és könnyen kezelhető  
stábot, se baj, ha az egyik mel-  
lékszereplő is jelentős színész,  
mint amilyen *Richard Crenna*. Vi-  
gázát: az operatőri munkára na-  
gyon oda kell figyelni: minden te-  
kinletben hatásosnak, a szó szoros  
értelmében szépek kell lennie a ké-  
peknek, erre a munkára *Peter*  
*Norman* kiválóan alkalmas. Még  
egy-két apróság: legyen a mese  
időpontja 1963, a beatzene arany-  
kora, amikor még az ötvenes évek  
rock and roll öröklétét sem felejték  
el teljesen, s ha ezeket a táncot-  
kat járták, akkor azt még nem  
nosztalgizásból tették. A cselek-  
ményhez feltétlenül mellékelni kell  
hiteles zeneyanagát, csupa olyan  
dalt, amit aztán a fellelkesült nézők  
meg is vásárolhatnak a lemezol-  
tokban: szóljon *Sam Cooke*, *Ben*  
*E. King*, *The Chiffons*, *Ray Char-  
les*, *Booker T.*, *Acker Bilk* és mások  
néhány örökbecsű slágere. A ha-  
tás garantált!

Efféle receptre készült a *Fla-  
mingo kölyök* (*The Flamingo*  
*Kid*, 1984), Marshall rendező kifeje-  
zetten *Mat Dillon* játékára épített  
filmet, a hónap egyik tékaújdonsá-  
ga. A jónévi, tehetséges színész  
most *Jeffrey Willist*, a frissen éret-  
tségizett fiatalembert alakítja, aki  
tovább szeretne tanulni, és  
Brooklynban élő szüleinek megbe-  
széli, nyári munkát vállal a nemes  
cél érdekében. Igen ám, de a do-  
log nem ilyen egyszerű. *Jeffreyt* el-  
csábítja két barátja: rábeszéli,  
hagyja azt az unalmas irodakucak-  
odást a csudába, menjen inkább  
dolgozni a gyönyörű, elegáns és  
gazdagokkal telefontórt *Long*  
*Island-i* tengerparti klubba, az *El*  
*Flamingóba*. A fiút kellően el is  
kápráztatják a hivalkodó díszletek,  
de *Carla* (*Janet Jones*), a klub  
nagyménőjének és zseniális kár-  
tyamesterének, *Mr Brodynak*  
az unokahúga, ha lehet, még  
jobb. Brody sokat segít az  
újoncnak, aki ezertől millió-



## A Flamingo kölyök

mosok között tengeli napjait, majd  
nemsokára bejelenti otthon, inkább  
autógynök lesz Brodynál, mint-  
sem hogy főiskolára menjen.  
*Carlával* való szerelme is betele-  
sedik, ami némi kárpótlást jelent a  
családi veszekedésért.

A fordulatot akkor következik be,  
amikor a szegény, de tisztességes  
brooklyni fiú rájön: mentorának  
nagy kártyatudománya csaláson  
alapul. S hiába minden tisztessé-  
g-telen ajánlat, leleplezi Brodyt a  
többi kártyajátékos előtt. A választás  
tehát megtörtént, *Jeffrey* kártya-  
nyereményét megfellezi egy kollé-  
gájával, majd rádöbbenve, hogy  
rossz utat választott, visszatér szü-  
leihez és eredeti tervéhez.

Szép emberek még szebb kör-  
nyezetben mozognak az előbb je-  
lemzett filmekben, így itt is. A  
*Flamingo kölyök* típusú film opti-  
mista szemléletű: a hős még idejé-  
ben rádöbben tévedésére, és mivel  
eredetileg jó ember, belátva hibáit  
visszatér a régi szerény/becsületes  
életmódhoz. A *Flamingo Fish*-ben,  
a jelen film közvetlen elődjében is  
(1983) ez a dramaturgia érvénye-  
sült. A látvány, a hitelesség mind-  
két alkotásban fontos szerepet  
kap. S ami a korábbi film látványá-  
ban egyedinek számított (a fekete-  
fehér alap időnkénti változtatása a  
színes képekkel), azt itt most a  
"vendégképek" szerepeltetése  
váltja fel. Más filmekből vett jelenet-  
ek tarkítják az amúgy is elsőran-  
gúan látványtervezett művet. Min-  
den esély megvan rá, hogy  
Marshall rendezése akadály nélkül  
érjen célba. A tisztességtelenség  
finom, közvetett eszközökkel való  
telmagasztalása és az erkölcsi  
érzék megőrzésének lehetőségé-  
be vetett töretlen hit biztos,  
hogy az európai országok-  
ban, így nálunk is könnyen  
érthetővé teszi majd a filmet.



FLAMINGO  
INTERSTAR



CORRINA, CORRINA

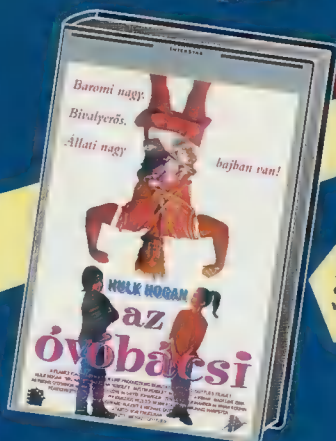
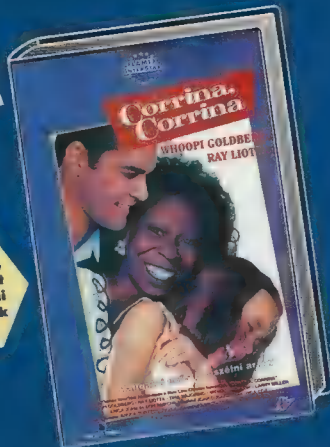
KIADJA A FLAMEX  
1021 BUDAPEST, LABANC U. 22/B  
TEL.: 175-1524

# A FLAMEX INTERSTAR rendkívüli ajánlata:

Lehetőség van arra, hogy kifizetés nélkül,  
csak a kölcsönzés díjával

1500 Ft

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
vígjáték



AZ ÓVOBÁCSI

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
vígjáték

KEDVESEM,  
ISTEN  
VELED!

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
thriller



HÁZI-MURÍ  
2.

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
vígjáték



PÁPASZEM

Szín



1100 Ft

RÖVIDEBB  
VÁGVA

Színes,  
amerikai  
szatíra



Színes,  
szinkronizált  
amerikai sci-fi  
komédia



Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
kémfilm





**AFRIKA KÖKTÉL**

Színes,  
szinkronizált  
angol-amerikai  
vigjáték



**MINDEN GYANÚ FELETT**

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
krimi



**SZÖRFÖS  
NINDZSÁK**

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
akció-  
vigjáték



**SOK HŰHÓ  
SEMMIÉRT**

Színes,  
szinkronizált  
angol  
vigjáték



**FESTETT SZÍV**

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
thriller



**KETTŐS  
ALARC**

Színes,  
szinkronizált  
amerikai  
thriller



## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem az alábbi videókazettákat. A kazetták árát valamint a postaköltséget az átvételkor fizetem.

Film címe

db

.....

.....

.....

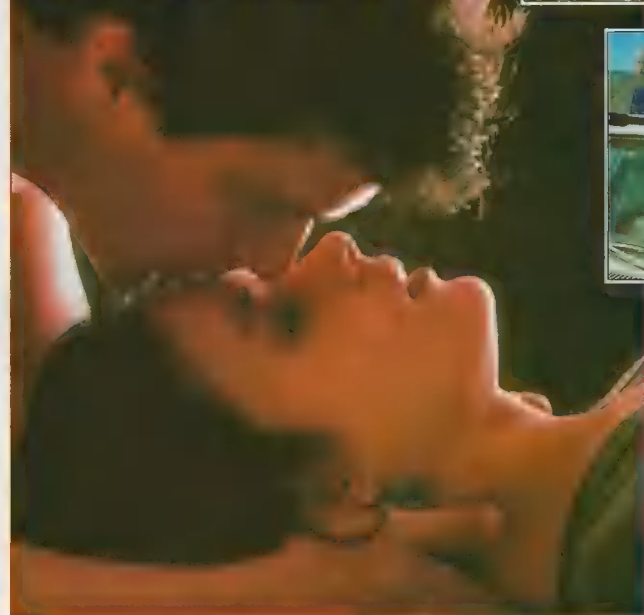
.....

Név: .....

Cím: .....

A megrendelőlapot a Flamex InterStar címére kérjük elküldeni: 1021 Bp. Labanc u. 22/B

# Veszélyes ösztönök



**F**riedrich Dürrenmatt svájci dráma- és prózaíró egyes műveiről mondják, hogy ■ élet irracionális fordulataival sokkolják olvasóikat. Arról (is) szólnak ezek az írások, hogy az ember életébe váratlanul betör valamilyen megmagyarázhatatlan jelenség, és attól kezdve minden addigi rend a feje tetejére áll. Az események egyben megmagyarázhatatlanná és kiismerhetetlenné válnak; ami addig harmonikus és átlátható volt, most az ellentétbe fordul egy pillanat alatt. Barátból ellenség válik, a dolgok rosszindulatúakká lesznek, és segítség sehonnan sem érkezik, mert nem is érkezhetsz. Hiszen senki sem érti a negatív változások működését. Az ember csak játékszer ismeretlen hatalmak, mondjuk a vak vézset kezében.

A könnyű sikerre orientált, s így aztán többnyire bevált mesepanelekből és sokszor kipróbált dramaturgiai fogásokból építkező amerikai film történetében ritka ■ olyan produkció, mely, szakítva a sekélyes megoldásokkal, a fentiekben vázolt hagyományhoz kapcsolódik, s ■ mű befejezését nyitva hagyja, a nézőre bizván, magyarázza ■ történetet úgy, ahogy

kedve tartja. Nagy rizikót vállal minden rendező, például **Graham Baker**, ■ **Veszélyes ösztönök** (Impulse) című munkájában, ha efféle forgatókönyvet visz filmre, mivel ■ mozinézők jelentős többsége a megnyugtató átlagbefelejezéseket és ■ egyértelműen értelmezhető, egyértelműsége törekvő alkotásokat szereti. Így van ez még a thrillerek, pszichokrimik, illetve a horrorfilm-műfajjal rokonságot tartó egyéb vállalkozások esetében is. Akkor érzünk elégedettséget, ha a képernyőn vagy mozivásznon pergő események a jól ismert recept szerint zajlanak: ha előbb-utóbb, néhány kötelező kacsaringó után kiderül, ki felelős a szörnyű bűncselekményekért, ■ amikor már semmi remény a jogos igazságszolgáltatásra, sőt, amikor még Hős/Hősnő élete is komoly veszélybe kerül, egy váratlan fordulat vagy egy utolsó másodpercen érkező segítség mindent megold. Még látjuk őket lassan beleolvadni ■ tájba, miközben a nap, ez ■ klasszikus búcsúdszítet, vörösen belebukik az óceánba.

A **Veszélyes ösztönök**ben semmi ilyenre nem kell számítania ■ happy end egyhangúságába belefáradt nézőnek.

Megmagyarázhatatlan agresszivitás jelei mutatkoznak a filmbeli kisváros lakóin, miután földrendést észleltek mindenfelé a környéken. Mi okozta, ki tudja? Egy bizonyos csupán: az emberek időszakszerűen lesz őrre, a dűrenmatti irracionális jegyében. Gonoszság, kegyetlenség és vak indulatok betegítik meg az addig békés polgárokat. Az anya dühítő vicсорogva telefonál városba elszakadt lányának, majd föbe lövi magát; egy fiatal férfi ■ kocsmá közönségének szemé láttára, vidám country muzsika hangjaira kitöri saját ujjait; egy asszonyosság hisztérikus rohama kap, és lötni-zúzni kezd, amiért nem kapott megfelelő parkolóhelyet; ■ orvos megfogja addig nagy gonddal ápolott betegét; ■ seriff még figyelmeztető lövéssel se húzza az időt, hanem egyszerűen hátbalról az előle menekülőt, majd újabb áldozat híján kirakaton és parkoló autókra tölti ki bosszúját. És így tovább: képtelenebb helyzetek, mind groteszkebbül viselkedő emberekkel. A távoli nagyvárosból érkező fiatal párnak naponta szembe kell néznie a ténnyel, hogy bizony egy fantomvárosba jöttek beteget látogatni, s ■ kirándulás könnyen halállal is végződhet...

A néző épp oly tanácstalan, mint a fiatalok (**Tim Matheson** és **Meg Tilly**). Csupán finom jelzéseket kap, hogy a baj oka talán a környezet-szennyezéssel állhat kapcsolatban. De biztosat végig nem tudhat. A rejtélyes járváynak nincsen előre kimutatható jelei, tehát védekezni se nagyon lehet ellene. Esetleges, hogy mikor kit támad meg, és hogy kinél milyen következményekkel fog járni. Egyesek örvesszerűessé válnak. Nem léteznek többé megbízható családtagok, hűséges barátok. Mindenki mindenki ellen – ez az új játékszabály.

Elég különleges szabály ahhoz, hogy **Graham Baker** filmjét az átlagból kiemelje, s valóban szokatlant, egyedül alkotássá tegye. Csak ■ a kérdés, valóban ösztönökről lehet-e szó vagy legfeljebb gyilkos bábukról, akiket ki tudja, ki-mi mozgat a függöny mögül...

**FLAMEX**  
INTERSTAR



# Jack & Sarah

**P**ár éve a rendező, Tim Sullivan éppen forgatókönyvtémát keresett, amikor egyik férfi munkatársa, aki nem tudta másra bízni kisfiát, magával vitte a kicsit a munkahelyére. Nemsokára az összes női kolléga körülötte nyüzsgött. Az eddig átlagosnak számító munkatárs egyik pillanatról a másikra vonzóbbá és sebezhetőbbé vált a szemükben.

Ebből az apró megfigyelésből született hat évvel később a Jack és Sarah, egy keserűes, romantikus komédia apáról és lányáról.

Jack (Richard E. Grant), a sikeres ügyvéd és gyönyörű felesége gyereket vártak. Jack igyekezett minden lehetőségre felkészülni, csak ar-

ra nem számított, hogy majd egyedül kell szembenéznie a gyerekevelés számtalan problémájával.

Mivel munkáját nem adhatta fel, segítségre volt szüksége, de a különböző rokonok és nagymamák, akik szí-

vesen felajánlkoztak, nem illettek laza életstílusához. Jack végül Williamet (Ian McKellen), a részeges csavargót bízta meg a feladattal, de sajnos ő sem volt tökéletes, ~~mint~~ bár kitűnően bánt a mosógéppel és a vasalóval, nem tudott vigyázni a kicsi Sarahra. Ekkor jelent meg Amy (Samantha Mathis) a fiatal és csinos amerikai pincérlány, aki nemrég szakított barátjával, így éppen szállás nélkül tengődött.

Jacknek nem maradt más választása, mint hogy felfogadta dadának, és cserébe Amy nála lakhatott.

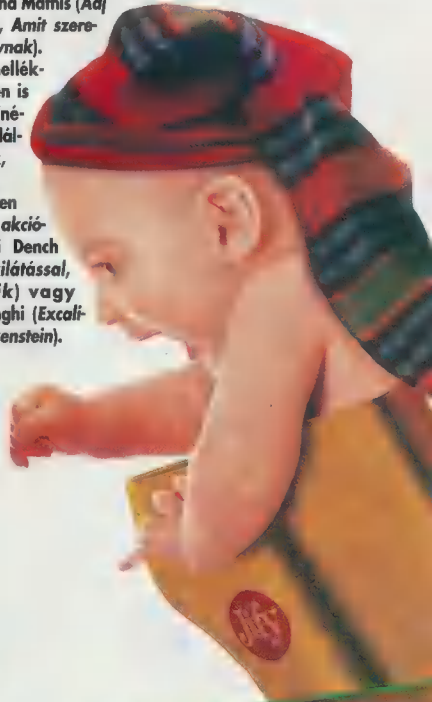
Arról persze nem sok fogalma volt, hogy

Amy még egy pelenkát sem tud kicserélni. A kezdeti nehézségek ellenére azért idővel sikerült megbirkóznia a feladattal, így kisebb incidensektől eltekintve a dolgok látszólag simán mentek, amíg Jack rá nem jött, hogy már nem csak Sarah a legfontosabb személy az életében...

■ Jack és Sarah Tim Sullivan filmrendezői bemutatkozása, olyan sztárok főszereplésével, mint Richard E. Grant (A játékos, Drakula, Az ártatlanság kora)

és Samantha Mathis (Adj rá kakaót, Amit szerelemnek hívnak).

A film mellékszerepeiben is kiváló színészekkel találkozhatunk, mint Ian McKellen (Az utolsó akcióhős), Judi Dench (Szoba kilátással, V. Henrik) vagy Cherie Lunghi (Excalibur, Frankenstein).



# Áprilistól a videótékákban

Dynafilm

1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80

1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80

1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80

1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80

1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80

1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80

1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80 1121-80



MIRAX



# NASA

## Az amerikai űrkutatás története



MIRAX filmek a legnagyobb videógyűjtemésével

MIRAX Film- és Videógyűjtemény Kft. 1113. Budapest, Károlyi ú. 1113. Tel: (36-1) 309-0919, 309-0920



meghatározta, az  
 emberiség legelső űr-  
 egyezménye az  
 űrben való tevé-  
 nyiség szabályozásáról, amely  
 a világban először a NASA, az Amerikai űr-  
 ügynökség és az oroszok között született meg.  
 A NASA az amerikai űrkutatás története című tudományszemle szerkesztőjével, John W. Youngal közösen  
 gondolták ki a projektet. A szerkesztő, Youngal az MIT-  
 on, a Massachusettsi Technológiai Intézetben, az űr-  
 tudományok professzoraként dolgozik. Az űr-  
 tudományok és az űr-  
 technológia területén  
 a NASA az amerikai űr-  
 ügynökség és az oroszok  
 között született meg.

[illegible]

Az ifjúkornak sem kellett az igazán nagy  
rombolások a Mórban, a Berin és az  
egyéb városok. Szinte a lehető az  
nagy utolsó a Freedom 7. (1958)



való-  
sultak  
számított  
felhalmozódott

lo... egy... számáramán nem... Az  
... Apollo 11... Nei  
... Holdra...

igaz hűen egy Holdat és tainak

és a mint

monarchia. Amerika nemzetét pedig a  
szociális és politikai reformok útján  
szociális demokráciává változtatták.

**ÁBR. 1.:** - Irány az űr

- A „Friendship 7” küldetése
- Figyel a világ

**NASA 2.:** - A Gemini IV négy napja az Űrben  
- Vészhelyzet a Gemini VII fedélzetén:  
egy „szerencsés” balszerencse története.  
- A Gemini üzemanyag-berendezése

**NASA 3:** - A Hold meghódítása.  
- Az Apollo 13 igaz története:  
- Houston, van egy problémánk!  
- A Hold. Milyen is valójában?

**A kazetták levélben ☐ telefonon egyaránt megrendelhetőek**

MIRAX Nemzetközi Filmforgalmazó és Multimédia Kiadó Kft.

1113. Budapest, Karolina út 34/a  
Tel/Fax: (36-1) 909-9919, 909-9920



**1988-ban fejezte be tanulmányait a nagy tekintélyű Walker Douglas színművészeti akadémián, majd egy kis televíziós szereplés: egy jó házasság után máris indulhatott Hollywoodba, ahová jobbkor nem is érkezhettek volna: a stúdiók épp új sztárra áhítottak.**

**J**ulia Ormond, ez a kilencvenes évek elején még alig ismert színésznő szinte egy csapásra lett sztár, s 11 év után közepén gyors egymásutánban három nagyszabású produkcióban kapott főszerepet. Játszott a *Szenvedélyek viharában* (Legends of the Fall) című filmben Brad Pitttel és Anthony Hopkinskal, az első lovagban (First Knight), ahol Connery és Richard Gere verseng szerelméért, s legutóbb Sydney Pollack *Sabrina* című mozijának címszerepében pompázott Harrison Ford oldalán (a szerepet egy korábbi feldolgozásban Audrey Hepburn alakította Humphrey Bogarttal). Az amerikai People magazin pedig a világ ötven legszebbései között tartja számon.

#### Álomkarrier

Az angol származású Julia eredeti tehetség a színészek között, aki a siker érdekében minden tőle telhetőt meg is tesz. Manapság a legnevesebb producerek keresik fel ajándékaikkal, és nem mellesleg, hogy a stáb körében is mindig ő a dédelgetett kedvenc. „Karrierem olyan, mint egy sima autópálya. Fantasztikus lehetőségeim adódtak” – jegyzi meg, ám nincs szerencse testi szépség és rátermettség nélkül: „Nagy-Britanniában a színészek a felső középosztályba tartoznak, de pályájuk során sok előítéllettel kell felvenniük a küzdelmet. Ha egy színésznő nem néz ki elég jól, hiába tűzser tehetségesebb, mint a legnagyobb sztár, nem fog szerepet kapni. Ez bizony igazságtalan és felháborító. Szerencsém, hogy a normáknak én megfelelek.”

Julia harminc évvel ezelőtt született a londoni környéki Surray-ben. „Pályámmal kapcsolatban nem voltak hirtelen megvilágosodásaim, de amikor a Farnham Art School ösztöndíjasaként el kellett döntennem, hogy napi három órában szerepet tanulok vagy ecsettel a kezemben állok egy festőművész előtt, inkább az előbbi választottam. A színészetben van egyfajta könnyedség, amit nem találtam meg a festészetben” – magyarázza.



Felsőfokú színművészeti tanulmányait is ösztöndíjként végezte. Legelőször egy David Harvey-darabban lépett a színpadra, amelyben mindjárt fel is fedezte egy színészügynök. Mint heroinista nő, egy televíziós minisorozatban aratta első sikerét: „Emlékezetes szerep, amely előrevitt pályámon. Ennek köszönhettem, hogy bővíthettem repertoáromat olyan alakításokkal, amilyenekre igazán vágytam.” Ezek közül emlékezetesebbek a *Rehershal*, az *Üvöltő szelek* (Wuthering Heights), a *Faith*, *Hope and Charity* egy-egy szerepe. Ez utóbbit 1989-ben a legjobb kezdő színésznő díját érdemelte ki a londoni színikritikusoktól. A világ 1992-ben az HBO *Sztálin* című produkciójában Sztálin feleségének szerepében figyelt fel rá, melyet megtévezett Peter Greenaway *A macon* című játékfilmjének női főszerepével. Greenaway-t mai napig kedvenc rendezőjének tartja.





Az első lovagban



Majd Rutger Hauerrel, F. Murray Abraham mellett bukkant fel ismét a *Nostradamus*-ban.

Mosolya mint Julia Robertsé, hanghordozása, akcentusa mint Emma Thompsoné, csábítóan érzelmes, tartózkodó és érzékeny, életvidám és intelligens – állítják méltatói. Röviden: a filmre temett csoda. S ha ezt még lehet fokozni, lehetőségei a *Szenvedélyek viharában* Susannah-jával még hihetetlenőbbé váltak: „Ha nem csupa férfiszátra osztják a férfi főszerepeket, sohasem játszhattam volna e filmben, mert akkor még nem voltam ennyire

híres. A producerek sztárokat szerződtettek, hogy el tudják adni filmjeiket.”

#### Szenvedélyek középpontjában

A *Szenvedélyek viharában* ■ családregények hagyományait követi. Rendezője és producere, Ed Zwick és Jim Harris imeséli apa és három fia történetét, akik Amerika északnyugati vidékén, a világtól távol egy rancson élnek. Ludlow ezredes (Anthony Hopkins) telepes, aki a kormányzattal szembeszögülvé fegyvert ragadott a földjükről elűzött indiánok védelmében. Aidan Quinn és Brad Pitt alakítják a két fiút, akik beleszeretnek a harmadik, Samuel (Harry Thomas, az egykori kisfiú az E.T.-ből) menyasszonyába, Susannah-ba (Julia Ormond). A két báty minden igyekezete ellenére bekövetkezik a tragédia, és az önkéntesként háborúba vonuló Samuel ottmarad ■ harcmezőn, míg a lány ■ farmon ragad. A történet középpontjában a Brad Pitt által megsemmisített Tristan áll, akire Susannah annyiban hasonlít, hogy legalább annyira szabad és öntörénységű. Amint megérkezik a rancsra, máris hozzálat a polgári értékek magjainak elhíntéséhez. Tristan és Alfred (Aidan Quinn) egymás riválisai. Tristan az apa kedvence, a megfélemlíthetetlen őserő, míg Alfred életét kudarcok árnyékolják be. Nemcsak apja kitüntető figyelméért kell Tristannal versenyeznie kelnie, hanem Susannah kegyeért is. S nem kétséges, hogy ■ testvérek közül a lány Tristannal áll közelebb.

A forgatás festő vásznára ki-

vánczó helyszíne egy indián rezervátum háborítatlan természeti környezete volt ■ Alberta állambeli Stoney-ban. A lenyűgöző természeti környezetben – melyet az Oscar-díjat érdemelt operatőr, John Toll nagytatálók sűrű alkalmazásával emelt ki – a hangszűl mégis az emberek, kapcsola-

taikon, érzelmeiken maradt. Julia mint Susannah, ártatlanságával, tisztaságával ejti rabul a család valamennyi férfitagját. A színésznő szépségéhez, tehetségéhez illő szerep.

#### Az első lovag

Jerry Zucker impozáns kalandfilmje *Az első lovag*, melynek plakátján Julia Ormond neve már a sztárok közé emelkedett. A rendező producer számára egy másodpercig sem volt kétséges, hogy a szépséges Guinevere szerepére Ormondot hívja meg, akit valóságos csodált, miután látta játszani a *Sztálin*-ban, majd Susannah-ként Brad Pitt mellett. Ezúttal már ő áll a középpontban, s ő a mozgatója ■ eseményeknek. „Nagyon szerencsésnek mondhatom magam, hogy létezik egy Julia Ormond” – fogalmaz a rendező. „Ha nem lenne a napnál világosabb, hogy miért őt akarja mindkét férfi, sőt mindhárom (beleértve az áruló Malagant), semmit sem érne ez a film. Julia nemcsak képes felvállalni mindkét férfit, de történetesen káprázatosan gyönyörű is. Lényeges pont, hogy ebben a feldolgozásban Lancelot nem Arthur király szolgálatára érkezik Camelotba, szerezme hajlja ■ királyi palotába.”



#### JULIA ORMOND JÁTEKFILMEI:

SZTÁLIN (STALIN, 1992) ■ IVAN PAVAROV  
A MACOM GYERMEK (THE BABY OF MACON, 1992)  
■ PETER GREENAWAY  
NOSTRADAMUS (1994) ■ ROGER CHRISTIAN (MILITARY)  
SZENVEDÉLYEK VIHARÁBAN (LEGENDS OF THE FALLS)  
R.: EDWARD ZICK (COLUMBIA TRISTAN)  
AZ ELSŐ LOVAG (FIRST KNIGHT) ■ JERRY ZUCKER  
(COLUMBIA TRISTAN)  
SABRINA (1995) ■ SYDNEY POLLACK (AMERICAN FILM)  
IDÉN JÖN VIDEÓ: LUMIQUA FILM

Ormond

Arthur király városában, Camelotban béke honol, mígnem egy renegát lovag a kerekasztaltól, Malagant (*Ben Cross*) elhatározza, hogy elbitorolja Leonesse tartományt és első asszonyát, Guinevere-t (*Ormond*). Meg is támadja a first ladyt – nem is akármilyen hadi-csellel – útban Camelot felé, aki azért indult útnak, hogy férjhez menjen Arthurhoz, és ezzel megővja a békét Leonesse-ben. Malagant csapatától egy szerencselovag menti meg. Neve Lancelot (*Richard Gere*). S miután Guinevere felül Lancelot mő-



Szenvedélyek viharában (társa Brad Pitt)



gé a férfi lovára, vágat érez iránta. „Amikor Lancelot megmenti Guinevere-t, a lekötözöttség érzésének kapui tárulnak fel” – mondja Julia Ormond. „Amikor pedig megszökölja az ifjú hölgyet, egy másik kapu nyílik meg, amelyre Guinevere nem is gondolt...”

Zucker, aki korábban fivérével aratta sikereit (*Csupasz pisztoly...*), grandiózus filmet készített

a világtörténelem legállokésebb legendájából. Adam Greenberg bravúros operatóri manővereivel (*Terminátor 1., 2.*). A film a rendező szerint nem pusztán kalandfilm, hanem egy olyan alkotás, amely a nézőknek betekintést is ad a romantikus középkori világba. Camelot vára kissé futurisztikus, míg Leonesse inkább egy középkori falura emlékeztet, temploma, macskaköves utcái,

háza minden részletében, s még leg terrakotta árnyalatok színezik, szemben a modern Camelot szürkékkel. Az 1077-ben alapított St. Albanus katedrális, Arthur és Guinevere menyegzőjének helyszíne viszont valódi középkori építmény. Zucker művét középkori szokások és fogások életrekelésével igyekezett még hihetőbbé tenni, így a kétkezes kardvívással, melyet Richard Gere láthatóan kitűnően elsajátított. De a középkori fegyverarzenál, a hadvezetési fortélyai, többszáz valódi páncélruha és páncélba öltöztetett harci ménnek a filmgyártás kiemelkedő teljesítményei.

#### Sabrina

Még nem ült el a „szenvedélyek vihar” a Zwick-, majd a Zucker-film kasszasikere körül, amikor Julia Ormond újabb szereplésre vállalkozott, ezúttal Sydney Pollack irányításával, aki a *Sabrinát*, Billy Wilder 1954-es sikerfilmjét dolgozta fel és Juliára bízta a főszerepet

Harrison Ford előkelő társaságában. Azok a színészek, akik „remake” filmekben vállalnak szerepet, általában nem ismerik az eredetit. Nem így Julia Ormond, aki rongyosra nézte a Wilder-film egy kópiáját, és minden részletét oda-vissza ismeri, de szó sincs arról, hogy leutánozta volna Audrey Hepburnt: „Egy vadonatúj filmet akartunk csinálni, de akárhogy igyekeztünk, a végére megtelt a régiak szellemével.”

Sabrina egyszerű párizsi lány, aki a Vogue divatszakértőjeként karriert fut be, miután bekerülve a művészkörökbe, kinyílik a szeme a világra, s eközben egy gazdag testvárpárból, két férfi között ingadozva, végül Harrison Ford karjaiban köt ki: „*Sabrinát* megpróbáltam olyan valóságosra formálni, amilyenre csak lehetett, és szívőből remélem, hogy nem sikerült túl csipkésre, még akkor sem, ha Pollack tulajdonképpen egy tündérmesét forgatott. Bár azok sokszor nagyon kegyetlenek.”

Julia Ormond a hétköznapiakban a szűk trikókat és a blue jeans-t részesíti előnyben, nem annyira a „hepburnös” csillagást, mint a filmekben. Calvin Kleintől öltözködik. A „kis angliai róza” („little british rose”), ahogy hollywoodi körökben nevezik, a munka megszállottja, s mindenben a tökélyre törekszik.

„Magánéletemről elég ha annyit tudnak, színésznő vagyok” – állítja öntudatosan. Kis manzárdlakásokat tart fenn Londonban, New Yorkban. Szerényen is lehet élni, dacára magas gázsijának, hiszen már a legjobban honorált sztárok közé tartozik. Legközelebb a *Captives* című filmben láthatjuk, *Tim Roth* oldalán. Sok ajánlatot kap, mégis saját produkciós irodát alapított, mondva, nem szeretne hollywoodi védjeggyel ellátott árukké válni: bárki jöhet, de ő dönti el, hogy kinek nyit ajtót...

V. M.



Barokk stílusú Párizs új filmjében



វិថី  
magazine

# Julia Diamond



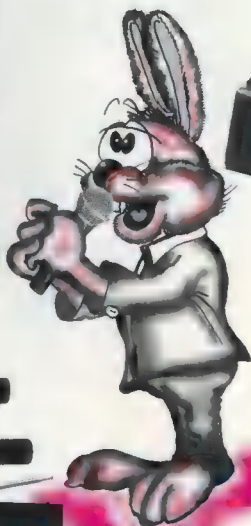
# Húsvéti AKCIÓ áprilisban Amíg a készlet tart



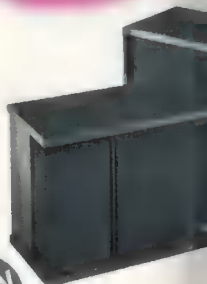
15%-os



**SHURE**



**Vestax**



**TEAC**



**SZÓRAKOZTATÓ-  
ELEKTRONIKA**

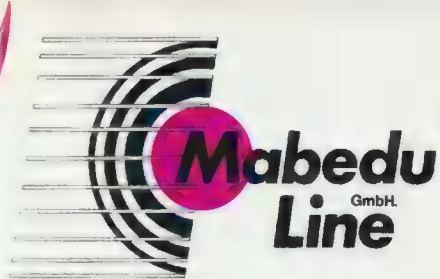
**MABEDU LINE KFT.**

BUDAPEST XI. KER. STOCZEK U. 13. TEL.:161-0260 TEL./FAX:209-2460

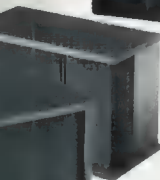
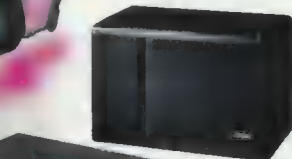
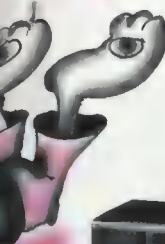
**HIFI ÉS PROFI  
HANGTECHNIKA**



április 8 -tól  
art



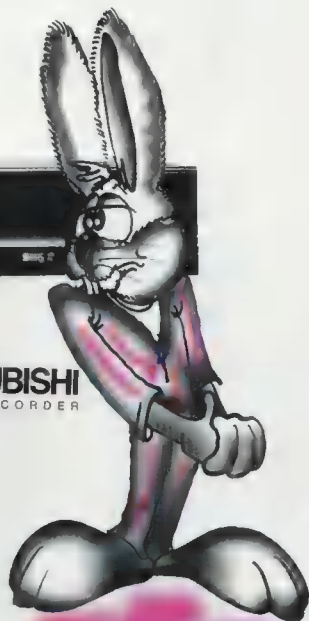
-tól 40%-ig árengedmény



**BOSE**



**MITSUBISHI**  
VIDEORECORDER



FI  
KA

**BOSE**

Megnyitottuk bemutatótermünket:

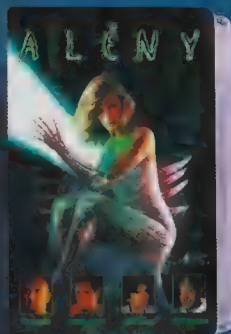
Hangstúdió • Budapest VIII. ker. József krt. 19. Tel.: 06 20 345 293







ROCK HENNINGSEN  
MICHAEL MADSEN  
JILL EDWARDS  
BOHNER WITBEKEN



## A LÉNY

Evvelhöz képest az emberi faj állt a fejlődés csúcsán - de semmi sem láthat örökké.

Az ember, aki mindentől fél, tudni véli, saját magát nem csaphatja ki örökké. Valamiről megelégedett...

## KÉPZELT BÜNÖK



## Képzelt bűnök

HARVEY KEITEL  
SAMUEL L. JAMES  
ERIC KIDGLEY

## KUTYAVILÁG

Ez a kiskutya nagy dolgokra fog: meg akarja találni a családját. Utközben elképesztő kalandokba bonyolódik, és amikor végre megkezdte szerettelt, onnantól megkezdte élni.



Ez a kiskutya nagy dolgokra fog: meg akarja találni a családját. Utközben elképesztő kalandokba bonyolódik, és amikor végre megkezdte szerettelt, onnantól megkezdte élni.

MICHAEL DUKAKIS  
LEONARD L. LITVIN  
KEN LITVIN

## A CSEND FOGSÁGÁBAN

A gyilkos hallgat.  
A lány beszél,  
de senki sem ért.



## ÉLNI ÉS HALNI HAGYNI

James Bond  
sorozat  
A legenda visszatér

GYENKEINK: INTERFILM 1128-BP., MÉNTEVŐLENYI ÚT 68. TEL.: 155-8084  
FAX: 155-8080 \* ALPINE-PITON CNR VIDEO KIVÉLY GYENKEI IRDA  
BP. XIV., DÖZSA GYÖRGY UT 10 \* VIDEO KIVÉLY GYENKEI IRDA  
TEL.: 148-1325 \* J. GYENKEI, 1143-BP., DÖZSA UT 62.  
TEL.: 252-8212 \* MOTOPHON KFT. 3627 MISKOLC, HUNYADI U. 5.  
TEL.: 48/248-847 \* MOTOPHON WORLD-CENTER UT. 8300. KESZTHELY,  
KOSSUTH L. S. 51/1. TEL.: 83/314-764  
TÖBBIR. INFORMÁCIÓ: BUDAPEST, 1145 BACSALAI U. 28-38  
TEL.: 487-1487 LK 252-2736

ÁPRILIS 18-TÓL KERESSE A VIDEO TÉKÁKBA!

# Tudja-e, hogy...

# HOL

kölcsönözhet és vásárolhat videokazettát egy helyen?

talál ugyanott nagykereskedelmi szolgáltatást is?

várja szakértelemmel párosuló kulturált kiszolgálás?

kaphat segítséget tékája megnyitásához?

található mindez?

Egyre többen tudják, hogy a  
**VIDEOHÁZBAN!**

**MULTI HOME VIDEOHÁZ**

kirendeltség

**Székesfehérvárott!**

Budapesti Állami SZFV Filmklub  
válogathatnak!

A régi és a legújabb filmek egyaránt

megtalálhatók a kínálatban!

A kiadókkal azonos árak és akciók

és díjszabások

Könyvtári partnerekkel,

ajánlatok a területi partnerekkel

és nagy választékkal állunk

a kedves tékáskok rendelkezésére.

Cím: 1001 Székesfehérvár

Park utc. u. 18. (a Bony vár melletti)

nyitvatartás:

H - K - Sz - 9-18 és 17-19 óráig

Cs: 14-19 óráig

10-15 óráig

Telefon: 22-304-140

1114 Budapest XI. ker., BOCSKAI ÚT 23. TEL.: 371-0867

## A kölcsönzők kölcsönzője

MULTI home VIDEO

TEKÁKOK, FILMTEKÁK

**NAPONTA  
BŐVÜLŐ KÍNÁLAT**

Kétezeröttszáz-féle film több ezer példányából válogathat;  
a klasszikusoktól, a régi mozífilmszlágerektől a legújabb kiadású filmekig  
minden műfaj megtalálható;  
előnyös feltételekkel juthat más formában már nem beszerezhető  
filmritkaságokhoz;

a kiadványok jogilag garantáltak;  
kedvező árak, napi 6-12 Ft-os bérleti díjak.

felvilágosítás:

MULTI VIDEO

1114 Budapest Bocsikai út 23. Tel.: 371-0866, 06-20-414-623



# BEN KINGSLEY

## GANDHITÓL A LÉNYIG

**BEN KINGSLEY – KEVÉSBÉ ISMERT NEVÉN BHANJI KHRISNA – INDIAI SZÁRMAZÁSÚ SZÍNÉSZ UGYAN PUSZTÁN EGYÉNISÉGÉNEK EREJÉVEL, ÉHEZÉSSEL, PASSZÍV, BÉKÉS POLITIKÁVAL NEM KÉPES FELSZABADÍTANI EGY ORSZÁGOT, MINT TETTE MAHATMA GANDHIKÉNT SIR RICHARD ATTENBOROUGH MONUMENTÁLIS ALKOTÁSÁBAN 1982-BEN, TENETSÉGE EREJÉVEL MÉGIS A LEGNAGYOBB SZÍNÉSZEGYÉNISÉGGÉ VÁLT. ■ BŐ EGY ÉVTIZED ETEL-TÉVEL SPIELBERG KLASSZIKUSSÁ VÁLT MŰVÉBEN, A SCHINDLER LISTÁJÁBAN ISMÉT MARADANDÓT ALAKÍTOTT.**

Gyermekkorra óta koptatta az angol színpadot. A játék komolyra fordult, amikor érett fejével is ■ világot jelentő deszkákat választotta. A színpad varázslói, *Harold Pinter*, *Peter Brook* látták el instrukciókkal. A Royal Shakespeare Company volt életében az ■ biztos pont, ahová médiakiruccanasáiról vissza-visszavándorolt.

### GANDHITÓL A MAFFIÓZÓKIG

Ha megkérték, a filmfelvevő kamera elé is odaállt, először 29 évesen, *A kulcsszó – félelem* (*Fear is The Key*, 1972) című krimiben. Esténként pedig, amikor felgördült a függöny, Demetrius, Hamlet, Julius Caesar monológjait adta elő. Nagyszerű feladatok, nagyszerű emberek, de amúgy semmi rendkívüli, mígnem Sir Richard elő nem állt a Gandhi-filmmel.

Kerek húsz éve érte el és négy-öt év kilíncseléssel talált egy stúdiót, ahol felszerelést és pénzt adtak a tervéhez. Sir Richard jómaga is angol színész

lévén hogyan ismerte volna „Bhanji Krishnát”. Kingsley, miután illedelmesen igent mondott neki, kötelességtudóan rávette magát a szerepre. Belefogyott, borotválkozott, beletanult. Hosszú hónapok teltek el számára Gandhiként. A remek alkotás 8 Oscart érdemelt, ■ ő is egyet: ■ legjobb férfi főszereplőé.

Ezután önzönöltek számára ■ szerepajánlatok: egy Lenin (*The Train*), egy Sosztakovics (*Testimony*), csupa nagy egyéniség. És néhány mai történet; két forgatókönyvét *Harold Pinter* jegyezte (*Betragal*, 1983, *Turtle Diary*, 1985).

Aki egyszer Oscar-díjat kapott, az egykönnyen nem szabadul meg Hollywoodtól. Kingsley ötvözte ■ kellemest a hasznossal. Egyik lába a New York-i Broadway-n, a másik Londonban. S közben, hogy el ne felejték, egy-egy filmsze-  
rep *Nastassja Kinskivel* (*Harem*), *Michael Caine*-nel (*Sherlock és én* [*Without a Clue*], 1988).  
A gyilkosok közöttünk vannak (*Murderers Among Us: The Simon Wiesenthal Story*, 1989) című filmben Simon Wiesenthal alakította. És repertoárjáról nem hiányozhattak sokáig ■ jóvalasalt gengszterek sem,

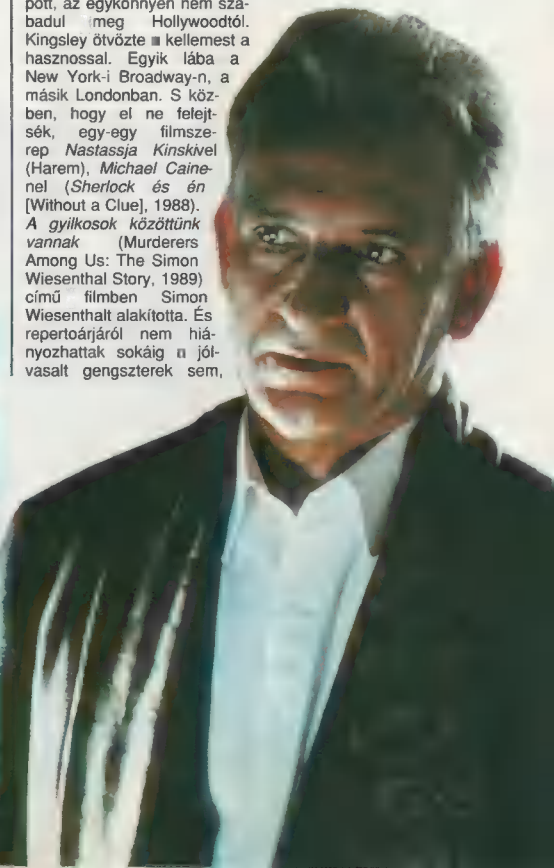
akikből van épp elég ahhoz, hogy szép megélhetést adjanak ■ „manchesteri cowboy”-nak. *Barry Levinson* *Bugsy* című maffia-sztoriájában szánt ebből a szempontból Kingsley-nek fontos szerepet. India messze van, s hol van már a szelíd, békésen ellenálló, becsületes Gandhi? Azon az egykor sivatagos vidéken vagyunk, ahol ma neontól roskadozó Las Vegas-i kaszinók emelkednek. *Bugsy Siegel* (*Warren Beatty*) megvalósítani készült legnagyobb álmát. Felépíti a nevadai sivatag közepén azt a játékkaszinót, amely a szerencsejátékok városának

### BEN KINGSLEY FILMJEI A VIDEÓTÉKÁKBAN:

A KULCSSZÓ – FÉLELEM (*THE IS THE KEY*, 1972) R.: MICHAEL TUCHNER (*Zoom*)  
PASCALI SZIGETE (*PASCAL'S ISLAND*, 1988) R.: JAMES DEARDEN (*Vico*)  
SHERLOCK ÉS ÉN (*WITHOUT A CLUE*, 1988) R.: THOM EBERHARDT (*Hungarovideo*)  
A GYILKOSOK KÖZÖTTÜNK VANNAK (*MURDERERS AMONG US: THE SIMON WIESENTHAL STORY*, 1989) R.: BRIAN GIBSON (*Televideo*)  
A PUSZTÍTÓ SZÉL LOVASAI (*SLIPSTREAM*, 1990) R.: STEVEN LISBERGER (*Flamex InterStar*)  
BUGSY (1991) R.: BARRY LEVINSON (*Columbia TriStar*)  
KOMPUTERKÉMEK (*SNEAKERS*, 1992) R.: PHIL A. ROBINSON (*UIP-Duna Film*)  
A BAJNOK (*SEARCHING FOR BOBBY FISHER*, 1993) R.: STEVEN ZAILLIAN (*UIP-Duna Film*)  
DAVE (1994) R.: IVAN REITMAN (*InterCom*)  
SCHINDLER LISTÁJA (*SCHINDLER'S LIST*, 1994) R.: STEVEN SPIELBERG (*UIP-Duna Film*)  
A LÉNY (*SPECIES*, 1995) R.: ROGER DONALDSON (*InterCom*)

### NAGYON HIÁNYZÓ FILMJE A KÖLCSÖNZÓKBÓL:

GANDHI (1982) R.: SIR RICHARD ATTENBOROUGH  
ÁPRILISTÓL A MOZIKBAN:  
A HALÁL ÉS A LÁNYKA (*DEATH AND THE MAIDEN*, 1994) R.: ROMAN POLANSKI (A MOZIKBAN)





A lény

magja lett. A korszak két legbefolyásosabb maffiózójának egyikét, Meyer Lanskyt alakítja Kingsley.

Egy előkelő gengszterfigurát kellett tehát felskiccelnie. Levisonnak olyan valaki kellett, aki tud „viselkedni”. Kingsley pedig mindig is tudott. A Gandhiról lelesett passzivitással jegyezte meg, mi a véleménye a forgatásról. Egyáltalán nem készült – azon kívüli, hogy New York-i akcentusát csiszolgatta. „Ezúttal úgy vélem, elég, ha az ösztöneimre bízom magam, elvégre nem biokémikus vagyok, hanem színész.” Az igazsághoz hozzátartozik az is, hogy a tárgyalásoktól a forgatásig csak tíz napja volt. Alakítása mégis Oscar-jelölést ért a legjobb férfi epizódszereplő kategóriájában.

## SPIELBERG STERNJE

Az amerikai filmstúdiók számára tehát ott állt egy skatulyából kihúzott, élére vasalt, tip-top gengszter, kifürkészhetetlen belső tulajdonságokkal, egzotikus vonásokkal. És egy új műfaj, a technokrimi, melyhez – ismét csak rossz embernek – meghívták őt is. A sikerfilm címe pedig *Komputerkémek* (Sneakers, 1992) volt. Robert Redford mint számítógépes szakember és csoportfőnöke a biztonsági rendszerek szakterületén, a Nemzetbiztonsági Hivataltól kap megbízást egy létfenntartású kód kulcsának megtalálására. Mint végül kiderül, az ügy hátterében a fiatalkori barát, Ben Kingsley áll, aki évek óta a csodachippel végez illegális műveleteket,

hogyan megszerezze a világ felfeltűnő egyeduraltat, és mindeközben sok-sok pénzt. Természetesen Redford tesz róla, hogy ez ne sikerüljön „gazdikonán”.

Kingsley ezek után a Dave című vígjátékban az amerikai álelnök egyik jobbkezéeként szötte tovább a korrupció szálait.

Az igazi Kingsleynek nem kellett attól tartania, hogy feladatok nélkül marad. Steven Spielberggel Lengyelországba repült, hogy fekete-fehérben rögzítsék a rendező első történelmi tárgyú, később megérdemelt Oscar-díjas alkotását Oscar Schindlerről, a német gyárosról és üzletemberről, aki

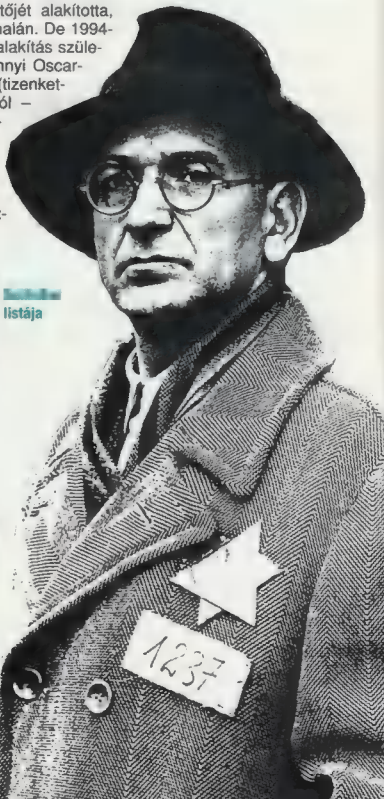
a második világháború időszakában azzal, hogy hasznos munkaerőként zsidó embereket alkalmazott gyárában, ezer szerencsétlen embert menekített meg a deportálásról. Ben Kingsley Ichak Stern, Schindler munkavezetőjét alakította, Gandhi színvonalán. De 1994-ben oly sok jó alakítás született, a film annyi Oscar-jelölést kapott (tizenkettőt), hogy abból – meglepetésre – éppen neki már nem jutott. Így csak a közös dícsőségben osz-

tozhatott – az alkotás hét szobrot nyert –, ami nem volt csekély.

## SAKKTANÁR ÉS BIOKÉMIKUS

Jutott viszont Steven Zailliannek, aki a legjobb forgatókönyvíró kategóriájában diadalmaskodott. Első rendezése *A bajnok* (Searching For Bobby Fischer, 1993) volt, melyben egy tehetséges kislány sakktanárát alakítja, s összetűzésbe kerül a gyermek apjával (Joe Mantegna játssza).

Roger Donaldsonnak aztán sikerült bebizonyítania, hogy Ben Kingsley, jóllehet színész, ugyanakkor miért ne lehetne biokémikus is. Az áprilisi hazai tékaújdonság, *A lény* (Species, 1995) című filmje után efelől nincsenek kétségeink. Kingsley nagy kísérleteket folytat egy állami laboratóriumban, meghozza egy földönkívüliektől származó genetikai kóddal, melyet emberi ivarsejtekbe táplálva létrehoz egy külsejét



listája





Gandhi



tekintve átlag emberi lényt. Egy leánygyermeket, aki azonban ijeszten gyorsan fejlődik, s Kingsley, átérzve ■■ ebben rejő, emberiséget fenyegető veszélyt, ha könnyes szemmel is, de úgy dönt, jobb elpusztítani. A teremtmény azonban elképzelhetetlen erővel áttör üvegketrecén és ellillan. Kingsley egy állami bérnyilkosból (*Michael Madsen*), egy telepátikus nyomolvasóból (*Forest Whitaker*), egy hivatasos nyomozóból (*Alfred Molina*) és egy biokémikus doktornőből álló csapattal ■■ kislány nyomába ered, aki azonban – miután kipakolta és felfalta ■■ Los Angeles felé szárguldó expresszvonat büfékoscsijának ehető tartalmát – kinyír pár kellemetlenkedő utast és egy kalauznőt, fülkéjében undorító gubót növeszt maga köré, ■■ a Los Angeles-i pályaudvaron már egy szexi szőke-ség (*Natasa Henstridge*) száll le a vonatról s indul el nemzőképes ifjút találni önreprodukciójához.

A speciális effektek fantasztikusak, ■■ műfaj is. S a film? Ezt mindenki maga döntse el.

## POLANSKI ÉS SCHUBERT

Ben Kingsley még *A lény* előtt, Spielberg után forgatta *Roman Polanskival A halál és ■■ lányka* című filmet, mely szintén áprilistól látható a magyar mozikban. A film egy Schubert-dalról kapta címét. Ez volt ugyanis az a dal, amelyet ■■ bekötött szemű diáklányok gyakran hallottak a vallatászobában egy láthatatlan orvos jóvoltából, akit ■■ filmben meg nem nevezett re-

zsím azért alkalmazott, hogy ■■ foglyok túléljék ■■ vallatásokat. Azokban ■■ kínzásokban, amelyekben az orvos nem titkolt gyönyörűséggel vett részt... Egy tengerparti ház valahol Latin-Amerikában, ■■ diktatúra bukása után. Paulina Escobar (*Sigourney Weaver*) csinos kis amerikai stílusú khaki-shoriban vacsorához terít két személyre, miközben rádión híreket hallgat: biztosságot állí-

tottak fel a 70–80-as évek politikai gyilkosságainak kivizsgálására, és a biztosság élére Geardo Escobar ügyvédet neveztek ki... A nő minden mozdulata indulat. Amikor autót lát közeledni, eloltja a lámpákat és pisztollyal áll lesben az ablaknál. Az autóból Escobar (*Stuart Wilson*) száll ki egy ide-

gen mellől, aki hazahozta (*Ben Kingsley*), miután autója útközben defektet kapott. Az idegen dr. Roberto Miranda, aki másodszor is visszatér, ezúttal ■■ pótkerékkel. Mrs. Escobar elköti ■■ idegen autóját. Megáll egy tengerparti kanyarnál, kutat az autóban, kiválaszt egy Schubert-kazettát, kizsálli, és az autót ■■ mélybe löki. Majd visszatér ■■ házba, megköthözi az ébredező Kingsleyt, akiben hangjáról felismerte azt az orvost... Polanski ■■ chilei Ariel Dorfman drámáját ültette filmre, melynek szinte minden jelenete egy magányosan álló ház falai között játszódik. Ben Kingsley jól viseli a megaláztatást. Minden trükköt bevet: amíg csak lehet, tagad, azután úgy tesz beismerő vallomást, hogy az kikényszerítettnek tűnjön, s ■■ férjet megpróbálja ■■ maga oldalára állítani. Schubertre pedig újabb szerep vár.

Az 53. évében járó művész jellegzetes arca az egész világon ismerős. Kulcsfilmekben játszott örökre emlékezetes szerepeket meggrázó erővel és hitelességgel. A kritikusok ugyanakkor megjegyzik: számos olyan filmet is elvált, amellyel nemigen gazdagította pályafutását, hírnevét nem öregbítette. Akárhogy is van, ez a kopaszodó, meleg tekintetű ragyogó színész, akárhány újabb feladatot is vállal, már örökre bejátszotta magát a filmtörténelem arany lapjaira.



Bugsy



Komputerkémek

# COMET

## Professzionális videókazetták profi felhasználók részére

5-től 210-percig, 5 perccelként  
tetszőleges időtartamú

Standardtól a 80-as mélységig

1000 db-ig 24 órán belül

NTSC szabvány szerinti

- műsoros kazettához
- oktatókazettához
- reklámkazettához
- VHS-kamerákhoz

**Megrendelés:**

**Tel.: 06-26-325-226**

**Fax: 06-26-325-102**

**Minőségi fokozatok:**

BASF Super High Grade Back Coated

BASF High Grade Back Coated

BASF High Grade

BASF Super Grade

Added Value by BASF



COMET

COMET

COMET



# A NERETVAI CSATA

A hatvanas, hetvenes évek magyarországi filmbemutatóinak sorában sajátos szint képviselték a partizánfilmek. Érdekes kettősség jellemezte ezeket, hiszen miközben a szovjet filmek már – tisztelet a kivételnek – igencsak unta a néző, a műjárgoszláv darabjai hihetetlen népszerűségnek örvendtek. Ellenében szovjet társaikkal, valahogy közelebb álltak a nézőhöz: nem voltak annyira elfogultak, és ami a lényeg, remekül, profi módon készítették el őket. Ráadásul az esetek többségében nyugati koprodukcióban készültek, nyugati stílussal a főszerepben, nyugati stílusú akciókkal fűszerezve. Nagy számnak számított ez azokban az inséges időkben, amikor jó a két tucat nyugati filmet mutattak be egy esztendőben. A jugoszláv partizánfilmek egyik gyöngyszeme, klasszikus darabja *Veljko Bulajic* szuperprodukciója, *A neretvai csata* (Bitka na Neretvi, 1969).

A film a jugoszláv nemzet sorsát eldőlt sorsdöntő ütközet minden részletében hiteles krónikája. Hitler személyes parancsára a németek 1943 elején kezdtek hozzá a Weiss-terv megvalósításához, amelynek végső célja a Tito vezelte déliszláv partizánállam megsemmisítése volt. Az ellenállok a bosnyák hegyekben harcoltak, ám a túlerő elől kénytelenek voltak dél felé visszavonulni. A jól felszerelt német, olasz, csemet és usztasa csapatok azonban bekerítették a felszabadított hadsereget. Nem elég, hogy az ellenség hatszoros

túlerőben volt – a technikai erőfőlényről nem is beszélve – a partizánok helyzetét még tovább nehezítette – csaknem ötezer sebesült, illetve tífuszos beteg. A partizánok, a sebesültek, a betegek, valamint a hozzájuk csatlakozó polgári lakosság a Neretva folyó völgyébe szorult vissza. Már csak egyetlen híd állt – örvénylő, zavaros téli folyón, ám a túlipartot német páncélos egységek sorakozták. A kéthónapos állandó harc után a partizánok kilátástalan helyzetbe kerültek. Vezetősük ekkor merész lépésre szánta el magát. Felrobbantották a hidat, amellyel sikerült teljesen megzavarni a németeket, akik azt hitték, hogy az ellenség így a másik oldalon próbálkozik majd az öngyilkos kitöréssel. Sürgősen átcsoportosították erőiket. A partizánok csak erre vártak. Az éj leple alatt új hidat építettek a folyón, és az ideiglenes átjárón összeszoktakultak átkelt a folyón. A kedvezőtlen terep és a fáradság ellenére csapataiknak sikerült szétmorzsolniuk az ellenség meggyengült gyűrűjét, a ki-törtek dél felé, ország felszabadított területéi irányába, ahol azután rendezhették soraikat, erői gyűjthették a további harchoz.

*Veljko Bulajic* alkotása nem szokványos háborús szuperprodukció. Természetesen mindaz megtalálható benne, ami egy ilyen alkotástól elvárható: széles, átfogó képet ad a hadműveletekről, látványos, nagyvonalúan megrendezett jelenetekkel mutatja be a legemlékezetesebb csatákat, hatalmas

statiztériát mozgat meg. Ám, és ez a lényeg, emberközébe hozza az ütközet résztvevőit, jól karakterizált portréit fest a tekintélyes német tábornokról (*Curd Jürgens*), a partizánok soraiban harcoló testvérpáról (*Ljubisa Samardzic* és *Sylvia Koscina*), a szentelen, biztos kezű robbantási szakértőről (*Yul Brynner*), a jugoszláv tűzértisztről (*Szergej Bondarcscu*), a hidegvérű német ezredesről (*Hardy Krüger*) és a fiatal olasz tiszttről, aki átáll a partizánokhoz (*Franco Nero*). Különös hangsúlyt kap az erkölcsi dilemma, morális döntés is, ami elé a partizánok kerültek. Ugyanis nemcsak arról a húszezer emberről volt szó, akik fegyverrel a kezükben akartak kitörni a túlerőben lévő ellenség szorításából. Ott volt a súlyos kérdés, mi legyen a sebesültekkel és a betegekkel. A partizánok egy emberként úgy döntöttek, nem hagyják sorsukra őket, velük együtt kísérik meg a kitörést, vállalva a közös sorsot: az életet vagy a halált.

A film tehát alapvetően a emberi háláláláról szól. Mert, mint már annyiszor a történelem folyamán, megint csak kiderült, hogy nem mindig a technikai fölény, a számbeli erő a döntő, hanem az egyszerű emberek, katonák hite, elszántsága, cselekvőképessége, amely eldöntheti egy-egy ütközet sorsát.

A film elkészítése valóságos nemzeti ügynek számított Jugoszláviában. Példátlan módon valamennyi (összesen huszonhét) jugoszláv filmgyártó cég összefogott

a siker érdekében, emellett az ország huszonöt legnagyobb vállalata is hozzájárult anyagilag, és a filmek még a Jugoszláv néphadseregtől is támogatást kaptak. A tárgyalások eredményeként sikerült megegyezni a müncheni Eichberg és a római Igor Film stúdióval, így végül jugoszláv–olasz–német koprodukcióban forgatták a filmet. Nagyrészt ennek köszönhető, hogy néhány nagy világsztár is szerepet vállalt benne, mellettek nyolcvan jugoszláv színész, haterház főtisztos katonája és csaknem száz ezer statiszták működtek közre. „parasztoz, amikor megadták, hogy mi készül, ezrével, tízezérel jöttek a környező falvakból és felajánlották segítségüket. Fantasztikus lelkesedéssel készült a film, de csakis így valószínűleg meg” – áradozott a rendező. Különös jelentőséggel bír, hogy mindegyik az eredeti helyszíneken forgatták, fent a hegyek között, a Neretva völgyében, gyakran huzonnycok fokok tagyában, ami alaposan próbára tette nemcsak a embereket, hanem a felszerelést, gépeket is.

A *neretvai csata* nagy nemzetközi visszhangot váltott ki, egyaránt kedvezően fogadták Keleten és Nyugaton. Mindennél többet mond, hogy néhány esztendő leforgása alatt több mint hetven országban mutatták be. Magyarországon is emlékeztetés sikert aratott, több mint egymillió nézője volt a moziban. Ha némi késéssel is, de végre a tékákba is megérkezett a klasszikus háborús film, melyet fogadjunk és nézzünk úgy, mint a filmörtömet részét. A napi aktualitás gyökereit pedig véletlenül sem érdemes keresnünk benne.



# video

magazin

T  
A  
N  
Á  
C  
S  
A  
D  
A  
S  
A  
G

T  
A  
N  
Á  
C  
S  
A  
D  
A  
S  
A  
G

T  
A  
N  
Á  
C  
S  
A  
D  
A  
S  
A  
G

T  
A  
N  
Á  
C  
S  
A  
D  
A  
S  
A  
G

27.

## Kamkorderek képkeresői Színes legyen vagy fekete-fehér?

Még mindig többségben vannak azok a kamkorderek, amelyeknek keresőjébe nézve fekete-fehérben látjuk a felvételt. A képzelt jelenet (a felvett kép természetesen ma már kizárólag színes), de már polgárijogot nyertek a színes folyadékkristályos kijelzők (LCD-k) is. Egyre több olyan gyártó van, amely előszeretettel hoz forgalomba színes képkeresőjű masinákat, sőt nem ritka két azonos márkájú, eltérő típuszámú modell egyidejű megjelenése a piacon, amelyek között tudásban nincs különbség, ám az egyik fekete-fehér, a másik színes keresővel rendelkezik.

lehetetlen. De jól tudjuk hasznosítani akkor is, amikor például sporttémájú jelenetet forgatunk, ahol különösen fontos a mezek alapján történő gyors azonosítás.

Ritkán, de előfordulhatnak olyan felvételi helyzetek, amikor a fényviszonyok miatt megzavarodik a fehéregyensúly automatika és a készülék fals színeket rögzít ■ szalagra. Fekete-fehér keresős géppel, akárhogy figyelünk, a helyszínen nem, csak otthon, ■ televízió képernyőjén észleljük a hibát, amikor már nem tudjuk megismételni ■ felvételt. Színes keresős kamkordernél egy ilyen „baleset” meg-

tosságát. Mára ez ■ hátrány minilárisra zsugorodott ■ pixelek számának csaknem megduplázódásával (a Canon UC-X 1 HI képpontjainak száma például 166 ezer).

Ami hátrány maradt: a színes keresők általában kisebbek, mint fekete-fehér társaik vagy ha ugyanakkorak, azt gyakran műveleg, a kereső elé elhelyezett nagytávval érik el. Ezáltal azonban a pixel struktúra még jobban látszik.

### Miben jobb a fekete-fehér?

A hagyományos, úgynevezett katódugárcsöves fekete-fehér keresők tulajdonképpen leegyszerűsített mini, pontosabban mikrotelevíziók. Egyértelműen jobban használhatók akkor, ha kézi fókuszálásra szükséges áttérnünk. Ennek egyik oka lehet, hogy felhőmelyben kényszerülünk felvételeket készíteni, amikor is ■ kevés fény az autofókusz bizonytalan működését eredményezheti. Ilyenkor a kézzel történő élesre állítás eredményét sokkal pontosabban látjuk, mint a pontokból álló, szemcsés, színes LCD-képen.

Kézzel kell a fókust korrigálni akkor is, ha gyorsan mozgó tárgyakat (pl. járműveket) akarunk lecsévégre kapni úgy, hogy azok végig élesnek látszódjanak.

A kézi fókuszálást „trükközés” is alkalmazzák művészi vénával rendelkező amatőrök, amikor szándékosan az „életlenségből” hozzák elő – esetleg zoom-mozgással kombinálva – a kiszemelt jelenetet és állapodnak meg rajta élesre állva.

Végül, de nem utolsósorban lényeges a fekete-fehér kereső ára: ■ színes képkeresőjű gépnél lényegesen olcsóbb az ugyanolyan tudású, de fekete-fehér keresővel felszerelt típus.

A fekete-fehér kétségtelen előnyeit is szükségességét mutatja az a tény, hogy a professzionális kamerák keresői is ilyenek. Ha a technika jelenlegi állása lehetővé tenné kifogástalan minőségű színes kereső előállítását, nyilvánvalóan itt kezdenék először alkalmazni, legyen bármilyen drága is.

Zárasként megemlítenék egy lehetőséget azokról, akik nem akarnak lemondani sem a tökéletes kézi élesre állítási lehetőségről, sem ■ színekről: manapság már nem egy olyan kamkorder kapható (például ■ Sony FX 730/830), amely fekete-fehér keresővel és színes folyadékkristályos monitorral is rendelkezik.



Mivel mindkét változatnak vannak előnyei és hátrányai, legjobb lenne, ha kamkorderünkön a felvételi szituációtól függően használhatnánk az éppen megfelelőt. Választani azonban csak egyszer, a vásárláskor lehet. A döntést megkönnyítendő, a következőkben néhány érvt és ellenérvt soroztatunk fel mind a színes, mind a fekete-fehér képkeresővel kapcsolatban.

### Miért jobb a színes?

A színes képkereső elsősorban akkor ajánlható, ha mindent a kamera automatikájára kívánunk ráhagyni. Ezt bátran meg is tehetjük, mert a modern készülékek fókusz- és fehéregyensúly-automaták ■ ritkán hozhatók ki a sodrúból, szinte tökéletesen működnek. Már ■ felvétel idején nagy örömeinket fogjuk lenni az élénk tárú látványban például akkor, amikor a természet szépségeit örökljük meg. Egy virágos réten könnyű zoomolni ■ keresőn keresztül egy bizonyos színű virágra, vagy keresni egy pirosat, ami fekete-fehér keresővel szinte

előzhető, mert a színek természetellenessé válását azonnal észre vesszük, és el sem indítjuk a masinát. Ilyenkor egy kicsit arrébb mozdulva, vagy kevert fénynél ■ mesterséges fényforrást kikapcsolva segíthetünk az automatikán, és persze magunkon.

### A színes képkereső hátrányai

A folyadékkristályos kijelzőkön a kép sok apró képpontból, úgynevezett pixelből épül fel. Az ily módon összeálló kép durva szemcsézettsége az első színes keresők megjelenésekor szinte lehetetlenné tette ■ kézzel történő élesre állítást. A képpontok száma eleinte nem érte el a kilenvenezretet, ami első látásra soknak tűnik, a fekete-fehér elektronikus képkeresőkhöz képest mégis kevésbé látszottak rajtuk a részletek. A színes (vörös, zöld, kék) képpontok többsége módon helyezhetők el (háromszög, mozaik), de ezzel ■ variálással sem tudták megközelíteni a fekete-fehér képkeresők élességét, pon-



**A VERNETETLESEN SOROZAT 4 ÚJ DARABJA**  
**ÁPRILIS 16-TÓL MEGVÁSÁROLHATÓ VIDEOKAZETTÁN**



## MEGRENDELŐLAP

A Warner Home Video filmjei  
 április 16-tól megvásárolhatóak.

	db
A SZÖKEVÉNY	1999 Ft. <input type="text"/>
A SZPECIALISTA	1999 Ft. <input type="text"/>
IDŐZÍTETT BOMBA	1999 Ft. <input type="text"/>
AZ UTOLSÓ CSERKÉSZ	1999 Ft. <input type="text"/>

A kazetták a RO-LEX Kft. címén  
 postai utánvétellel megrendelhetőek:

**1462 Budapest Pf. 618**  
**Tel.: 217-27-30; 217-27-31**



# Jogi kérdézz-felelek!

## KÖZÉPPONTBAN A CD-ROM

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzésbe betérő filmbarátban, a videotékában, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

Az elmúlt hónapokban több kérdés is érkezett a CD-ROM-kiadás és -kölcsönzés üzleti jogi feltételeire vonatkozóan, ezért nem hiábavaló, ha részletesebben foglalkozunk a multimédiához kapcsolódó kérdésekkel, jogokkal.

Csak emlékeztetőül: a CD-ROM olyan elektronikus információhordozó eszköz, amely mozgó és állóképű, írott szöveget, valamint zenét egyaránt tartalmaz(hat). A szaksajtó és a mozgóképpiaci elemzők a videókat egyik lehetséges alternatíváját látják benne, jöhet a technikai fejlődés végkimenetele ma még többséyes.

Az új telekommunikációs eljárások (interaktivitás, multimédia, információs szupersztráda, Internet stb.) egyrészt jelentős tökéletesítési igényeket, másrészt a technológiai avulás ideje anyira lerövidült, hogy a multinationális cégeknek nagyon óvatosságot kell követniük. Egyes elemzők szerint a meghatározó árszintek szándékosan lassítják a fejlődést, így biztosítva minél hosszabb kifizetési időt az egyes technikáknak, többek között a VHS-rendszernek.

Eközben a CD-ROM-kiadványok sorában mára a sokadik technikai megoldás kerül piacra, a fejlődés még mindig tart, de az is lehet, hogy az Internet-hálózatok, optikai telefonkábel, digitális műholdas összeköttetés újjá vagy valamilyen előtűnik is ismeretlen új technikával behívható filmek és információk rövidesen komoly versenytársai lesznek. (Jellemző hazai példa, hogy egy magas rangú kulturális delegáció tagjainak megajándékozásakor a műsoros vi-

deókatztatt azért vetették el, mert már elavult, a CD-ROM-ot pedig azért, mert még nem elégé elterjedt.)

Ugyanez a bizonytalanság jellemzi a multimédia jogi megilletését is. A nemzetközi szerzői jogi szervezetek szinte folyamatosan üléseznek, hogy megoldásokat dolgozzanak ki az új helyzetben az alkotók védelmére. Az Igazságügyi Minisztérium szakemberei éppen ezért a hazai szerzői jogi törvény átfogó módosítását is kitöltik az információrobbanás által generált igényeknek megfelelő nemzetközi egyezmények megszűléseig.

A fentiek mindazonáltal nem jelentik azt, hogy az új jogintézmények 1997-es megjelenésig várni kell a vitás kérdések megválaszolásával. A kétségtelen jogházag ellenére ugyanis az érdemi ügyekben a Szerzői Jogvédő Hivatal előtt vagy utóbb alál-foglások kiadására kénysező, ahogy a CD-lemezek esetében is történik.

Mint ismeretes, a lemezársaságok a CD-k fogyszói árba csak a lakossági eladási jogot építették be, a kölcsönzési jogot nem. Az is közismert, hogy a kereskedők egy része nagyon egyszerűen túllép túl ezen a tiláson: az eladott CD-t másnap minden telerőhá nélkül visszavásárolják kb. 200 forinttal alacsonyabb áron. A kölcsönzésnek ez a burokkormája olajozottan működik kis hazánkban, a hatóságok nem sokat tehetnek ellene.

A CD-ROM-kölcsönzés lehetőségének boncolgatása előtt érdemes a mű szerzői jogi sajátosságait tisztázni. A CD-ROM ugyanis a hanglemeznél összetettebb szerzői mű, sok tekintetben a filmhez hasonlít. Ott is arról van szó, hogy több önálló művészi teljesítményből (irodalmi mű, forgatókönyv, zenemű, operatőri munka, rendezés stb.) össze egy új, eredeti alkotás. Jogvita általában azért nincs, mert az egyes művészi teljesítmények díjazását a film producere minden alkotóval külön szerződésben rögzíti. A film felhasználói (fogyszói) pedig nem az alkotók sokaságának fizetnek, hanem csak egy központi kasszába, amelynek a végző – célpontja – a producer illetve a stúdió.

CD-ROM készítésekor még inkább arról van szó, hogy sok egyedi műből kell összeállítani az ezüstkorongra valót, ami sokszor a felhasználó műve átdolgozásával, megváltoztatásával jár együtt. A felhasználáshoz és a mű jellegét érintő mindennemű változtatáshoz szükség van a szerző, illetve a szerzői jog jogosultjának a hozzájárulására. A gond éppen itt van: a multimédia-kiadványok esetében hatalmas

menyiségű szerzői mű adaptálására és ugyanennyi engedélyre van szükség. A szabály betű szerinti betartása viszont olykor ellehetetlenítheti a CD-ROM-kiadványok készítőit vagy jogstérre kényszerülnek.

Szakértői vélekedések szerint a megoldás kulcsa egy létező jogintézmény, a zeneművek nyilvános felhasználása után fizetendő – kisjogdíj – (erről részletesen már havi számunkban írtunk). A zenefelhasználók úgy szereznek jogot a már megjelentetett műveket nyilvános közlésére, hogy egy meghatározott összeget befizetnek a szerzők, alkotók érdekeit képviselő Szerzői Jogvédő Hivatal számlájára.

Jogai vétező fel a kérdés: a szerzői művek folyamatos és nagy tömegű felhasználására kitölti intézményt miért nem lehet alkalmazni a multimédia-termékekre? A válasz a multimédia sajátosságaihoz rejlnek. Mint már utaltunk rá, nyilvános zenefelhasználások egyfajta másodközlés történik, és ezt díjfizetés nélkül kompenzálni lehet. Ezzel szemben a CD-ROM áthatalom az eredeti művek megváltoztatásával jár, ami a szerző személyiségi jogát érinti. Ennek gyakorlását nem lehet semmilyen jogvédő társaságra átruházni, arról a jogról nem lehet érvényesen lemondani.

Akkor mi a megoldás? Az egyik lehetséges irány, ha a jogvédő hivatalok, társaságok közösen létrehoznak egy multimédia-jogkezelő társaságot, erre ruházva át a birtokukban lévő, multimédia-felhasználást is lehetővé tévő jogokat. Mivel a magyarországi joglődéstől idegen ez az út és a piac viszonylagos szűkösége miatt a jogosultak sem érdekelték a közös jogkezelés kiterjesztésében, valószínűleg fennmaradnak az egyedi alkuk, a felhasználói kívánt művekre vonatkozó egyedi engedélyezés és díjfizetés.

Eddig a multimédia kiadását nehezítő körülményekkel foglalkozunk. A kölcsönzés egy másik igény, amit viszont már a CD-ROM kiadójá és terjesztője közötti megállapodás legalizál. Jelenleg a túlnyomórészt szöveges információkat hordozó multimédia-kiadványok vannak túlsúlyban, a komplett játéklímekek forgalmazó lemezek még nem terjedtek el.

Éppen ezért nehéz megjósolni, miként viszonyulnak majd a jogtulajdonosok a felhasználói igényekhez. Ha tehát valaki kölcsönözni szeretné például az Interaktív Video Magazin, akkor közvetlenül a CD-ROM kiadójával kell erről tárgyalnia.

A dobogókői vásáron erre minden lehetőség meglesz.

ÚJ!

TISZTELT

ÜZLETTULAJDONOS!

ÚJ!

Tudja Ön, hogy üzletének sikere nemcsak filmjein,  
CD-termékein, hanem esztétikus,  
kulturált berendezésein is múlik?

**Import videókazetta-tartó polcainkkal,  
CD- és audiokazetta-tartó polcainkkal**

Európa akár legszebb üzlete is az Öné lehet!  
Videókazetta-tartó polcainkon

**4 négyzetméteren akár 600 kazettát is  
elhelyezhet!**

Meglévő tékájában, üzletében, polcainkat kiegészítő  
berendezésként is használhatja!

Nemcsak tékások, hanem viszonteladók,  
CD- és kazettaforgalmazók részére is!

Video Top Bt.: Tel./fax: 155-3748 vagy 06-30-442-158





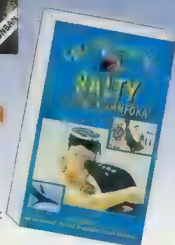


## A VIDEÓTÉKÁK ÉS A LAKOSSÁG RÉSZÉRE

**A VADONBAN**  
kanadai természetfilm  
sorozat



**SALTY, az oroszlánfőke**  
Égész estés családi film



Kérje ingyenes katalógusunkat!  
A videokazetták megrendelhetők:  
Tel: 06-30-486-516  
Fax: 06-23-343-843

# CÉG MUTATÓ<sup>®</sup>

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • HÍV • ÉM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TETÉRTÉKSÉG • TERMEKEK  
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEPHÍVTER • HÍV • HOLY • KERES-KOMÁL

...INFORMÁCIÓ **M** INDENRŐL  
INDENKINEK  
INDENNAP...

**ITT HIRDETHET IS...**  
és képessége szerint  
**DOLGOZHAT IS...**



**AZ ÖN SIKERE**

☎ 250-5189, 250-5190  
Fax: 168-8637, 185-1268  
✉ 1519 Bp., Pf.: 248

Magyar Gazdasági  
CÉG MUTATÓ Társaság Kft.  
Budapest III., Kaszásdűlő u. 2.

**A PARTNER**

**A TOWER Video** hazai sikeres rajzfilmjei 1996-ban

megvásárolhatók az ügynökségeknél, valamint a kiadó cégnél



Tower Video Kft. 1117 Bp. Irinyi u. 32/a Tel: 171-0155 Fax: 171-0743



# Április 11-12.: Dobogókő 5. Telt ház várható

Ismét megtelnek majd az apartmanok, az előterek Dobogókőn, a Pilis Szállóban, a sorrendben ötödik videóvásáron, melyet a Videós Értékvédelmi Szövetség szervez, a Video Magazin fővédnökségével. A videókiadók- és forgalmazók döntő többsége lapunk megjelenése idején, április első hetében már javában készül az eseményre, s ismét több ezer film közül választhatnak azok az egyéni vásárlók és tékáskok, akik fellátogatnak a hegyre. Bár az is lehet, hogy Dobogókő odafelé még csak dombnak tűnik, de visszafelé már hegynek, legalábbis ami a kazettahegyet illeti majd a kocsik csomagtartójában. A kazetták mellett pedig elérhet egy CD-ROM is, az Interaktív Video Magazin legújabb száma, amelynek 96/1-es száma a vásár tisztelőire jelenik meg.

Kialakult a kétnapos rendezvény gazdag kulturális programja is, így azok is nyugodtan böngészhetnek a kazetták között, akik csatláddal érkeznek a kora délelőtti nyitó vásárra. Hiszen Halász Judit 14.30-tól szórakoztatja a gyerekeket és azokat a felnőtteket is, akik szeretnének megpihenni vagy már túlvannak a bevásárlásokon. A színházteremben 20 órakor, Incze József műsorvezetésével kezdődik az esti műsorfolyam. 20.15-től az Ó-Bójtorján lép fel, 21 órá-tól táncbemutató következik a Los Angeles zenekar kíséretével, 21.15-kor egy nagy visszatérésnek lehetünk szem- és fültanúi: Papp Imre (Mityő) vezetésével ismét játszik a Gemini, megindul a



A Színész-zenekar

Vándorlás a hosszú úton. (Hogy Várszegi Fotex Gábor lesz-e újra a basszusgitáros, arról lapzártáig nem érkeztek hírek.) 22.15-től harcművészeti bemutatót láthatunk: a márciusi Mozdó Video Magazin televíziós műsorban látott Northern Mantis Fighter kung-fu iskola saskaharcosai lépnek színpadra, Kárpáti Tamás irányításával. A tombolat követően 23 órától jön Nádas Gyuri, majd körülbelül fél óra múlva az est fénypontja, a Színész-zenekar! Az együttes felállása: Bubik István (dob – Thália Színház), Sipos András (afrikai kongák, percussion – Vigszínház) Gesztesi Károly (billentyűs hangszerek – Vigszínház), Dunai Tamás (szaxofon, klarinét – Madách Színház), Sasvári Sándor (basszusgitár – Rock Színház), Makrai Pál (gitár, pozan, trombita – Rock Színház), Forgács Péter (gitár, szájharmonika – szabadúszó, a Fővárosi Operett és a Rock Színház vendégművésze). Valamennyien énekelnek is, s saját szerzeményeket adnak majd elő. Az együttes 1981-ben a színművészeti főiskolán alakult, s tagjai azóta, ahogy színházi elfoglaltságuk engedi, együtt zenélnek. Dobogókő után a budapesti, városlegelő Globe Színházban fognak több koncertet adni, az idei nagy buli színhelye pedig (természetesen a videóvásári fellépésen kívül) a Budai Parkszínpadon lesz, augusztus 19-én.

A hajnalba nyúló program során a kedélyeket éjfélkor a LUXx Video ajándéka, az Éjtéli mise fogja felizgatni.

Jó vásárt, jó vásárlást mindenkinek!

Keresse a Video Magazin és az Interaktív Video Magazin standját is!

**Találkozzunk Dobogókőn!**

Már kapható!

CD-ROM

# ITT az IVM

## Interaktív Video Magazin legújabb száma!

### ÚJ TARTALOM:

- Két óra mozgóképek száz tavarú és nyári videofilm-művészeiből!
- A Magyarországon 1996 tavaszán videón megjelent nyolc és félszer film kapcsán!

Multimédia-szenzáció!

A Dr. No-tól a Goldfinger-ig!

Interaktív könyv James Bondról, a 007-es ügynökről!

- A Video Magazin legjobb cikkei interaktív változatban:  
Kétféleképpen: Julia Ormond • Antonio Banderas • Nicole Kidman • Hugh Grant • Sandra Bullock • Roy Kinnear • Roman Polanski • Vangelis
  - Az Arthur-mondákör • Tengerpartok és filmek, a Golden Globe díjazottak, Oscar-díjazottak és nyertesek '95, a 27. Magyar Filmszemle díjazottjai, videóművészek Magyarországon
  - Hifi képmagnók, kamerák tesztje
  - Trükkök
  - Video Magazin-archívum
- Filmek ezrei közül választhat az rendelhet a kiadóktól a lemezeiről!

## ÚJ FORMA:



Egyszerűsített  
kezelői felület



Gyors adatbáziskezelő  
és keresőrendszer

### MEGRENDELŐLAP

Megrendelem az IVM 1996 tavaszi-nyári számát 2520 Ft-os áron, mely a postázási költségeket is tartalmazza.

Név: .....

Cím: .....

A lemez ..... kiengyilitem.

alás

MEGJELENÉS  
ÁPRILIS 10.

MEGJELENÉS  
ÁPRILIS 17.



## LÉPTEK A GYILKOS

Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Főszereplők:

RICHARD GRIECO  
RICK MANCUSO  
JIM BYRNES

Rendezte:

CLAY BORRIS

© 1994

## GYILKOS ZSARU

Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Főszereplők:

DAVID BRADLEY  
SHANNON TWEED  
LYDIE DENIER

Rendezte:

DANIEL REARDON

© 1995



## EGY BÜNTENY UTÓÉLETE

Színes, szinkronizált  
amerikai thriller

Főszereplők:

MIMI ROGERS  
BILLY ZANE  
JOHN TERRY

Rendezte:

JON PURDY

© 1994



## A Kínai TESTŐR

Színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm

Főszereplők:

JET LI KENT CHENG  
CHRISTY CHUNG  
NGAI SING

Rendezte:

CORY YUEN

© 1995



Megjelenik a 28. részben  
színes, szinkronizált  
amerikai akciófilm.  
A következő két fő-  
szereplővel: JET LI  
CHRISTY CHUNG  
NGAI SING  
A Kínai Testőr  
A Kínai Testőr



Terjeszti a BEST Kft.

1123 Budapest, Győri út 18.

Tel./ Fax: 202-1449

6701 Szeged, Szentháromság u. 75/A

Tel./Fax: 06-62 329-328



# A LIKVIDATOR



Már fárasztó de k hozzá-  
szokni elaknásított, drokkas  
tarkított béke. Az arról olvashatunk,  
az ukrán nem  
szőlőitől fiúk  
számítanak, kell féljük  
másutt elvelemült  
nyugalmas kisvárosban. A  
nem távoli  
sokát, baseballját és Martens  
eltő felhívni ma-  
gukra a figyelmet.  
csoda, ha efféle információzón közepet  
a kedves amerikai  
nozásról, amit olyan jólesett miken  
elfelejtjük tehát a béke-  
amerikai már csak azért is,  
ami mostanában a  
történet címen hozzáik érkezik, annak vajmi ke-  
van a valósághoz – mintha a *Norris*,  
*Van Damme*, *Lamas* – egy másik  
mozna után, Bezzeg a szép  
Akkor még Orion és van-  
vált *Charles Branson* is, aki építészmér-  
létére New York utcáin hús-vér  
csövesekre és egyéb aszfaltbetyárookra lövöldö-  
lgazságot. Amikor a  
részében részt vett  
szerepét, kicsit  
aztán a sem az már  
ami történet a  
zeli jövőbe, amikor a bűnözők már egész  
kat sakkban, s csak egy akad a  
aki fel meri venni velük a küzdelmet –  
ból az általános közölt film,  
a Mad Max-  
sorozat. Az emberek  
Semmi érzélem, csak nyers  
erőszak



stab tagjaként filmek létrehozásában  
gédkezett, mint a *Rémálom az Elm*  
vagy *Evil* má-  
sodik része. E filmjén egyik  
ink amerikai a  
rendező, *From Dusk* vállalt  
fontos  
Kurtzman on likvidátor a je-  
aktív *Metro* A települést egy  
szörnyeteg  
*Richard* tartja de  
a villamosszéket, azonban  
nem a  
haláláért. Egy-  
ott a akiket  
mint elődei.  
A másik oldal, az azonban  
ezúttal szokatlan eszközöket alkai-  
állítnak  
Azt se  
hogy Alyssa a Feltámasztott-  
nak minden oka rá,  
és gyilkolta le a  
együtt. A film  
é két és erő  
természetesen teletűzdelve a  
elemekkel. Az addigi ke-  
banditából életéért versenyt  
hamar  
hogy gépi hajtja végre halálos  
feladatát. Egért, aki olyan téves  
ciokban tűnt fel mint a és a  
T. J. Hooker, itt bizony minden mas-  
mutatkozik. Senki nem róla e film  
gyűjt és E  
James lemezeit sem igen  
eszköze ellenőrzésves  
alakítója, a A Greco  
sikerrel A szerepet a  
és kiadott  
s a bűszke  
csak  
erőszak  
a filmvásznon, a  
szőzne át a tőről. Az is

A MÁRCIUSI VILÁGPREMIER UTÁN MÁR A HAZAI TÉKÁKBAN

# TENGERALATTJÁRÓRA

„Mindig lenyűgöztek az olyan emberek, akik szélsőséges körülmények között élnek és nap mint nap végtelen helyzetekkel kell hogy szembeszenek. Életük az erőszak vagy egy erőszkas hivatás körül forog, nem csoda, hogy valami titokzatosság és rejtelmesség övezi személyüket” – említi Tony Scott rendező. Legújabb filmjének – *Az utolsó esély* (1995) – hősei is ilyen emberek, egy amerikai tengeralattjáró parancsnoka és másodtisztje. A két férfi élete legsúlyosabb döntése elé kerül, amikor parancsot kapnak, hogy lökjék ki a hajó nukleáris rakétáit. Az egyik volt szovjet bázis nukleáris rakétái ugyanis olyan felfedezőket kezébe kerültek, akik nem félnek felhasználni azt. A bekövetkező zűrzavarban a két tengerésztestvér parancsok érvényesége fölött vitázva csap össze. Ebben az erőpróbában a legénység tagjai ■ állásfoglalásra kényszerülnek: egyik oldalon a kapitányukkal, akikben megbíznak, a másik oldalon ■ hadnaggyal, az általa felvetett – láza-

dással egyenértékű – erkölcsi dilemmával. A végső nagy háború réme fenyegeti ■ világot, és csak egyiküknek áll hatalmában, hogy megváltoztassa ■ dolgok menetét. A két tiszt drámai összecsapásának sajátos vetületet ad annak helyszíne, ■ világtól jószíval teljesen elzárt acélhenger, több száz méter mélységben ■ vízfelszín alatt.

## ACÉLTESZTBE ZÁRT NAPOK

A tengeralattjárós történetek mindig megmozgadják a közönség fantáziáját. Titokzatosság világáról felbennük, egyszerre rejtelmes és féltelmes. A legtöbb ember izgalommal vegyes borzongással várja, hogy olyan kaland részese legyen, amelyre a valóságban nem sok esélye van, de nem is igen szeretne részt venni benne. A legtöbb emberben önkéntlenül is tisztelet ébred azon kemény férfiak iránt, akik képesek akár hosszú hónapokat eltölteni ■ víz alatt anélkül, hogy nap-

fényt látnának a fejük fölött, anélkül, hogy látnák a családjukat. Milyen bátoraság és megszállottság kell ahhoz, hogy a hatalmas acéltésztben elviseljük a bezárt napok idegdrógtóma, a kényszerű összecsapást, a bevetésre váró várakozást, a mindennapok egyhangúságát, az állandó, nehéz feszültségben zajló folyamatok eseménytelenségét. A legtöbb film, érthető módon, nem erre helyezi ■ hangsúlyt, hanem ■ látványosságra, a brilláns trükkökre, a különböző víz alatti kalandok és csaták folyamatos adagolására. Tony Scott *Az utolsó esély* című filmje jó alkalom arra, hogy visszapillantunk, milyen alkotások készültek az elmúlt évtizedekben, amelyek története részben vagy egészben ■ misztikus közeledési eszközhöz, a tengeralattjáróhoz kapcsolódik. Mert beláthatjuk, létezik ilyen almozár, elsősorban persze a háborús filmekhez kapcsolódva. A kör azonban, ahogy majd látni fogjuk, ennél jóval tágabb.

keségét, ■ legkorszerűbb fegyverekkel felszerelt szuper tengeralattjárót takarja, amelynek láttán még az amerikaiaknak is elől a lélegzetük. Hát még akkor, amikor szokatlan mozgáslátszó észlelnék az Atlanti-óceánban. Fengeteg szovjet felszíni hajó és tengeralattjáró tart az amerikai partok felé. Mint kiderül, nem a harmadik világháború tört ki, hanem az ellenség legénységesebb hajója, annak kapitánya át akar szökni az Egyesült Államokba. Idegdrótt küzdelem kezdődik a víz fölött és a víz alatt, egyfelől hogy idejében megtalálják és védett kikötőbe vezessék a Vörös Október, másfelől hogy bármilyen áron, de megakadályozzák azt.

A hidegháború és ■ enyhülés váltakozó időszakának sajátos színtöltőt képezik a James Bond-filmek. Kiseb-nagyobb tengeralattjárók több filmben is szerepet kaptak. Közülük a legjelentősebb *A kém, aki szeretett engem* (1977, GB), amelyben a két régi ellenfél szuperügynöke összefog, hogy a világ létét az elrabolt szovjet és amerikai atomtengeralattjáró nukleáris rakétáival fenyegető szuperbűnözővel leszámojon.

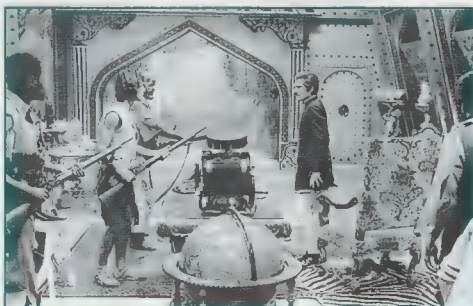
## LEONARDO ÁLMA ÉS A VÖRÖS OKTÓBER

Az emberben ősidők óta élt ■ vágy az ismeretlen meghódítására. A levegő, ■ hegycsúcsok, a világ rejtett zugai mellett mindenekelőtt az óceán mélye volt az, ami vonzotta, e különleges és titokzatosság világ megismerése. *Leonardo da Vinci* volt az első, aki papírra álmodta az embert szállító merülő szerkezetet, bár nem tudni, hogy valóban elkészült-e. Több évszázados kísérletezés után 1888-ban született meg az új haditengerészeti fegyvernem, a franciák ekkor állították nadrendbe az első tengeralattjárót. Mindez nem a véletlen műve, hiszen a tengeralattjáró feltalálása óta mindig ■ harci felhasználásra irányuló törekvés volt ■ cél. Az első, de különösen a második világháborúban azután a tengeralattjáró bebizonyította, milyen veszedelmes fegyver, leküzdése milyen komoly erőfeszítéseket igényel. A hidegháború alatt, illetve napjainkban sem változott a helyzet, sőt az interkontinentális ballisztikus rakéták megjelenésével első számú csapásmérő eszközzé vált, amelynek roppant nehéz ■ feladata. Az utóbbi években készült tengeralattjárós filmek első-sorban ebben az időszakban játszódnak.

A korszak talán legjobb darabja a Tom Clancy bestselleréből készült *Vadászlat a Vörös Októberre* (1990). A név a szovjet flotta büsz-

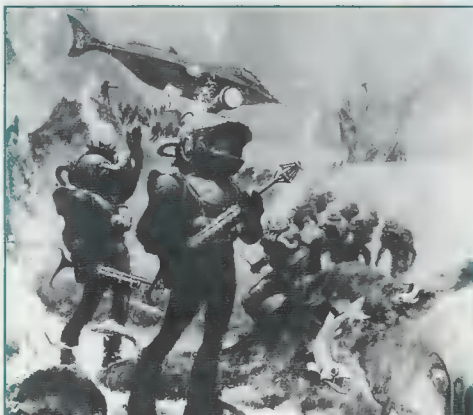
## HÁBORÚ A TENGER ALATT

A tengeralattjárós filmek a végletekig leegyszerűsítve két nagy csoportra oszthatók. Az első a háborús filmek, beleértve minden katonai környezetben, másodlagos hidegháborúban játszódó történetet. A másik csoportot pedig az összes többi tölti ki. Az első csoport a nagyobb, azon belül is a második világháborús történetek vezetik ■ sort. Már a világháború alatt készültek ilyen játéklímek, beavallott propagandadisztkus céllal, arra ösztönözve a fiatalokat, hogy a flottához vonuljanak be szolgálatra. Némel részről *Günther Rittau* filmje, ■ *Buvarhajók nyugatra* (1941)



A rejtelmesség sziget

Homo kapitány





# FEL!

emelkedik ki, amely a tengeraltjáró-háború sikerének tetőfokán harosolta a tenger szürke farkasainak – a német tengeraltjárók neveztek így az álcázó festések miatt – és a német tengerészeknek a dicsőségét. Az amerikaiak sem titlenkedtek, mindkét fronton dereka – szelvényelték. Míg a japánok ellen vívott tengeraltjáró-háborút – számos, rendkívül feszelen megkomponált drámai epizóddal fűszerezett Tokiói küldetés (1943) reprezentálja, addig a németek ellen vívott mozi-vízicsatából a K-225-ös korvetta (1943) és a Torpedótámadás (1943) emelkedik ki. Bár az előbbi film címadoja valójában egy, az Atlanti-óceánon szolgálatot teljesítő amerikai romboló, tökéletes realizmussal mutatja be a tengeraltjáró-háborút talán legkínzóselebb arcát, a szövetséges konvojok ellen alkalmazott falka-taktikát. A másik alkotás sem szűkülökdi emlékeztetés pillanatokban: a feltartóztatott teherhajóról kiderül, hogy álcázott tengeraltjáró-vadász, amely ártatlan kinevezetével csalja felszínre az ellenséget, hogy azután megsemmisítse azt. Am az amerikaiakat sem ejtették a fejük lágyára. Ha nehezen is, de sikerül lemerülniük, és úgy védik ki a vízbomba-támadást, hogy olatat és ruhákat, használt tárgyakat lönek ki az egyik torpedóvető csőből, azt a hitet kelte a németekben, hogy elsüllyesztették a búvárhajót. Ez a módszer valóban kedvelt fogása volt a végszélybe került tengeraltjáró-parancsnokoknak, és ha utána volt kellő türelmük kivárni a támadó távozását, eszében megúszta a konnyon végzettsé váló kalandot. Végül, de nem utolsósorban ott van a film nagyjelene, amikor a német hadbázis elleni támadás során megsérült tengeraltjáró – előlők a torony felét, és emiatt nem tud lemerülni a visszaúton a parancsnok – sérült toronyból irányítva navigálva ki a veszélyes vizekrol.



■ utolsó esély

Látványos, meggyőző különleges hatásaiért a film Oscar-díjat kapott.

A második világháború azóta is kimeríthetetlen témául szolgál a filmeknek. Csak néhány jellemző film a gazdag kínálatból. A németek az egész tengeraltjáró-háborút legvakmerőbb akciójául, az U-47-es búvárhajójuknak a brit flotta egyik legvédelemben támaszponjának tartott Scapa Flow-i öbölben végrehajtott sikeres támadását dolgozták fel (U-47 – Prien búvárhajókapitány U-47 – Kapitánleutnant Prien, 1958). Az amerikai Párba az Atlanti-óceánon/The Enemy Below, 1958) egy amerikai romboló és egy német tengeraltjáró drámát, többelvonásos küzdelmelt mondja el, a két, egymást tisztelni is megtanuló kapitány szerepében két világsztárral, Robert Mitchummal és Curd Jürgenssel. A film speciális effektusai újabb Oscart hoztak a tengeraltjárós filmeknek.

A szovjetek sem maradtak ki a sorból, a Periszkóp a fjordok között (1972) című film tengeraltjárója a Jeges-tengeren teljesít szolgálatot, itt közeledtek a Szovjetunió számára létfontosságú hadfelszerelést szállító szövetséges konvojok. Az angolokat a Murphy hajója (1971) képviseli, amelyben a meg-torpedózott angol teherhajó egyetlen túlélője bosszút esküszik és megszállott harcot kezd a megsérült támadó elpusztítására.

## A NÉMET REMEKŰ

1981 fontos állomás a műfaj történetében. Ekkor készült el A tengeraltjáró című film, amely készült szerint el-süllyeszt minden addigi tengeraltjárós filmet, míg az

utána következőket már nem is érdemes vízre bocsátani. Ha a jöslat nem is vált be, remekmű született. Wolfgang Petersen rendező Lothar-Günther Buchheim önéletrajzi ihletésű regényéből forgatta minden idők legrágább német filmjét. A film az U-96-os tengeraltjáró bevetésén és tragikus során keresztül – ritka kivételként – rendkívül hiteles képet fest a búvárhajóháború borzalmairól. A történet 1941-ben játszódik, amikor

már világosan érezhető a fenyegető fordulat. A szövetségesek megtalálták a korlátlan tengeri háború ellenszerét, a tengeraltjárók le-küzdésének leghatásosabb fegyverét, a radart. „Olyan német filmet akartam csinálni, amelyben abszolút becsületesen járunk el a múlt-

tunkkal szemben, nem pedig olyat, amelyik örökösen a náci kérdésen és a németek bünyösségén problémázik” – fogalmazott a rendező, akinek jobb és bal oldalról egyaránt támadtak, majd így folytatta: „Ami nagy dolog ebben: ezt a filmet német nézőpontból forgattuk. Nem a náci ideológiát vallja, mert nem is a tárgya. A történet egyszerű emberek története, azoké, akik meghaltak és azoké, akik túléltek, de lelki roncsokká lettek. Ez a film: maga a háborút”

## MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT TENGERTALJTÁJROS FILMEK:

Előkezőtt hajó (L'or du Cristobal, 1939-40, F) r. Jacques Becker K-225-ös korvetta (Corvette K-225, 1943, USA) r. Richard Rossen Tokiói küldetés (Destination Tokyo, 1943, USA) r. Delmer Daves Torpedótámadás (Crash Dive, 1943, USA) r. Archie Mayo Memo kapitány (20,000 Leagues Under the Sea, 1954, USA) r. Richard Fleischer

Féheremű hadművelet (Operation Petticoat, 1959, USA) r. Blake Edwards (tv)

Az utolsó part (On the Beach, 1959, USA) r. Stanley Kramer

Bedfordi incidens (The Bedford Incident, 1965, GB) r. James B. Harris (Mokép Videoklied)

Fantaszikus utazás (Fantastic Voyage, 1966, USA)

r. Richard Fleischer

Nemo kapitány és a vitaliti vörös (Captain Nemo and the Underwater City, 1970, GB) r. James Hill Sherlock Holmes magánélete (The Private Life of Sherlock Holmes, 1970, GB) r. Billy (videon: Intervideo)

Murphy hajója (Murphy's War, 1971, GB) r. Peter Yates (Zobim)

Periszkóp a fjordok között (1972, SU)

Rejtelmes sziget (L'île mystérieuse, 1972, F-É)

r. Juan Antonio Bardem és Henri-Georges Clouzot (Hungaravidon)

Egy ember Atlantiszár (Man from Atlantis, 1978, USA tv-sorozat) (tv)

Kém, aki szeretett engem (The Spy Who Loved Me, 1977, GB)

r. Lewis Gilbert (Intervideo)

Mélytengeri vészjelzés (Grey Lady Down, 1978, USA)

r. David Greene (Duna Tv)

Tengeraltjáró (Das Boot, 1981, D) r. Wolfgang Petersen (Intervideo)

Vérbeli hajsza (Innerspace, 1987, USA) r. Joe Dante (Intervideo)

Menekülés (The Rescue, 1988, USA) r. Ferdinand Fairfax (Buenos Visto)

Mélység litka (The Abyss, 1989, USA) r. James Cameron (Guld)

A mélység urai (Lords of the Deep, 1989, USA) r. Mary Ann Fischer (Hungaravidon)

Tengeraltjáró akadémia (Going Under, 1990, USA)

r. Mark W. Travis (Intervideo)

Vadászat a Vörös Októberre (Hunt for the Red October, 1990, USA)

r. John McTiernan (UJP-Duna Film)

Szélhajtás (A mélység börtene) (SeaQuest, 1993, USA)

r. Ivan Kershner (UJP-Duna Film)

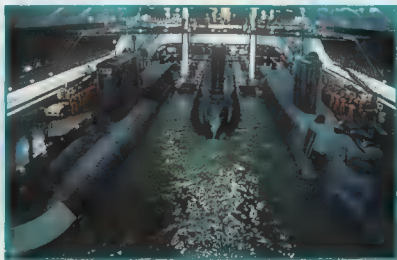
Az utolsó esély (Cransan Tide, 1995, USA) r. Tony Scott (Columbia TriStar)





A mélység titka

A kém, aki engem



A tenger mélyén



Mély-tengeri szörnyeteg

## NEMO KAPITÁNY BIRODALMA

A tengeraltató filmek másik csoportját nem véletlenül nagyjoljuk el. Azért nem érdemes pontos határvonalat kijelölni, mert a téma fantasztikus gazdaságról árulkodik, ugyanakkor esetenként néhány film miatt felesleges lenne újabb és újabb csoportokat létrehozni. A csoport élére feltétlenül **Jules Verne** halhatatlan hősről, **Nemo kapitányról** és csodálatos vízijárművéről, **Nautilusról** készült filmek kíváncsoknak. Az alapangot

Richard Fleischer két Oscar-díjat nyert (legjobb díszletek és speciális effektusok) látványos fantázia-kalandfilmje adja (1954), benne a film-történet legfelélméletesebb polip-támadásával. A regény első, 1905-ös amerikai feldolgozása (*Hűszere mélyről a tenger alatt* 20.000 Leagues Under the Sea) pedig az első tengeraltató film lett. Az idős Nemo és hajójának pusztulását **francia-olasz-spanyol** koprodukcióban készült *A rejtelmes sziget* (1973) mondja el. A *Nemo kapitány és a vízalatti város* (1970 GB)

viszont már csak átlagos tenger-alatti történet, amelynek megszületését a klasszikus Verne-regény figurái, egyes motívumai ihlettek.

A jövő század Nautilusát **Spielberg**-művekben bocsátották vízre. A *SeaQuest (A mélység birodalma)* (1993) a technika legmodernebb vívmányaival felszerelt tengeraltató, amely a tengerek és óceánok nyugalomát hivatott megvédeni. Parancsnoka, Nathan Bridger kapitány (**Roy Scheider**) így vall küldetéséről: „Huszonöt éven belül a Föld lakossága megkésztetődik. Miután a szárazföldön már nem lesz több hely, örömlomáink pedig még nem érik el azt a fejlettségi szintet, hogy milliókat fogadjanak, csak a tengerek és óceánok mélyén tudnak majd létezni. Én, a *SeaQuest* kapitánya, valamint legénységem az óceánokat. Egy perccel sem felejthetjük, hogy a tengerek szervesen hozzátartoznak életünkhöz.” Spielberg (sokadik) gyermekkori álmát valósította meg, amikor filmre vitte a modern Nemo kapitány történetét, amely **kilencvenes évek egyik legsikeresebb** televíziós sorozata lett. Küldetésük során bejárják a víz alatti világot, különös ismeretlen lényekkel találkoznak, rábukkannak a alexandriai könyvtár romjaira és Atlantisz tülélsőre.

Egyébként a legendás elsüllyedt világról, Atlantiszról szóló filmek mindegyikében fontos szerep hárul a tengeraltatóra, hiszen **ma** embereknek segítségével jut át és persze vissza a leltűnt korok világába. [Lásd például: *Tengeraltati királyság* (Undersea Kingdom, 1936), *Atlantisz, az elveszett kontinens* (Atlantis, the Lost Continent, 1960, *George Pal*, azaz *Pál György* rendezésében), *Atragon* (Kaitei Gunkan, 1964, JAP). Ugyancsak víz alatti kalandozásra indulnak a *Víz alatt a világ körül* (Around the World Under Sea, 1966) tudósai is, akik a titokzatos víz alatti rengések eredetét kutatják.]

## FANTASZTIKUS UTAZÁSOK

A valaha tett legkülönösebb *Fantasztikus utazásra* **Richard Fleischer** filmjének hősei vállalkoztak 1966-ban. Egy sérült személy agyában lévő vérrögöt csak belülről lehet szétrobbantani. A kis tengeraltatóban helyet foglaló csoportot miniatűr-zárlák, majd fecskendő segítségével a vénába juttatják. Miközben a néző hihetetlen kaland részeként bejárja az emberi test belsejét, az utat nem várt akadályok nehezítik. Rádásul a lekicsinylés ideje véges, megkezdődik a versenytűzés az idővel. A tudományos-fantasztikus filmek műfajának Oscar-díjat nyert egyik alapfilmjét természetesen nehéz lenne tisztázni, bár erre is történet kísértel. A *Vérbeli hajszák* (1987) azonban csak az alapötletet vette át, és e köré épített fel egy szórakoztató bűnügyi vígjátékot,

amelyben mindenki **találomnyit** próbálja megszerezni.

Maradva **műfaji** bontásnál, **ma** korábban említett műfajok mellett (háborús dráma, kalandfilm, akciófilm, fantáziafilm, fantasztikus film) készült még vígjáték (*Tengeraltató akadémiája*, 1990), amelyben a tervszerű elsüllyesztésre félt tengeraltató próbájára **világ** legkibekeszebb legénységét toborozták össze; romantikus bűnügyi történet (*Sherlock Holmes magánélete*, 1970, GB), amelyben **híres** detektív **Loch Ness-i tó titka** derít fényt; katasztrófafilm, amelyben **leköszönő** kapitány utolsó útján az atommeghajtású tengeraltatóról kerül szorult helyzetbe (*Mélytengeri vészjelzés*, 1978), illetve tengeraltatóról siet **víz** alatti földrengés által elsodort mélytengeri kutatóállomás megsegítésére (*A Neptun-tényező* The Neptun Factor, 1973 CDN). Az utóbbi időben előtérbe került a tudományos-fantasztikus téma is, amikor a mélyben dolgozó emberek földönkívüli civilizáció küldöttével vagy idegen organizmussal kerülnek kapcsolatba. Ennek legsikeresebb, leglátványosabb alapfilmje **James Cameron** szupermoziája, *A mélység titka* (1989). Ebben **mélytengeri** kutatóállomás tagjai segítségét kéri a bamba jutott tengeraltatóról felkutatására, ám az akció közben megdöbbentő találkozás tanúi lesznek.

A tengeraltató a filmművészet egyik legereditebb helyszíne, mely tagadhatatlan vonzerőt gyakorol az emberre. A világító elzárva, a feneketlen mélységben mozgó acélhengerben megszűnnek az addigi normák és mártékek, az egymásra utaltság csak az ember számít, a bajtársasság. Sajátos férfivilág ez, melyben nincs helye érzelmeknek és nőknek. Csak a végrehajtandó feladat van és a végtelen hosszúságú, egyhangú napok. Valójában nincsenek is napok, hiszen nincs nappal és éjszaka, csak idegeket felőrítő monotonitás. A valóság tehát olykor igencsak másként fest, mint amit a vásznon, a képernyőn láthatunk.

Szilyágyi G. Gábor



# TARTSD MAGAD FORMÁBAN CLAUDIA SCHIFFERREL!

Dupla kazetta! 2 önálló edzésprogrammal!



A MEGJELENÉS DÁTUMA:  
1996. ÁPRILIS 23.

MÁR MOST  
MEGRENDELHETŐ!



Megrendelhető az alábbi címen:  
**Rocky Videokazetta Kis- és Nagykereskedés**  
Bp. 1132 Visegrádi u. 31. Tel.: 270-2936/16

Megrendelem Claudia Schiffer dupla fitness kazettáját (2399,-Ft+postaköltség) ..... példányban.

A MEGRENDELŐ NEVE: .....

CÍME: .....

TELEFON: .....

További információ: InterCom, 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 251-56-66

# KÖZÉPPONTBAN A FILM

**A filmszakma eleinte nem kísérte túl nagy figyelemmel a komputergrafika fejlődését. Nem látott benne sok fantáziát a technológia kezdetlegessége miatt. Mégis még ehhez az időszakhoz tűződik az első megjelenés. Egy olyan cég vállalta fel az úttörő munkát, amelynek a neve egybeesett a grafikával: ez a világhírű társulat a Walt Disney volt.**

A Disney-stúdió névéhez nagyon sok újítás és hatalmas kísérletező kedv fűződik. A technológia megegyezett a hagyományos rajzfilmeknél alkalmazottal. A számítógép egyesével megrajzolta képernyőjére az egyes képkockákat, melyekről a kamera egyetlen felvételt készített. A kockából összeállt az egy másodpercnyi anyag. A módszer látszólag ugyanolyan nehézkes, mint a klasszikus animáció. Előnye azonban az, hogy nagyságrendekkel mérsekülődött az emberi tévesztés lehetősége, a lázások közötti átmenethez nem szükséges újra elkészíteni a teljes rajzot, tehát egyben csökken a munkára fordított idő is.

A kutatóműhelyekben azután

tovább folytak a kísérletezések, de az áttöréshez a szuperszámitógépek megjelenéséig kellett várni. Ugyanis sokáig csak a leggazdagabb kutatóintézetek engedhették meg maguknak ezeket a csodákat. Az itt mellékesen készült animációk csak egymás között versenyeztek. Hiányoztak a nagy álmok. Nem születtek olyan ötletek, olyan forgatókönyvek, amelyek igényelték volna az új technikát. Így teltek el a hetvenes évek.

1977-ben George Lucas bemutatja minden idők egyik leg-sikeresebb fantasztikus filmjét, a **Csillagok háborúját**. A film megreformálta az egész műfajt.

Egy új világképet teremtett, amely igényelte az új látványvilágot.

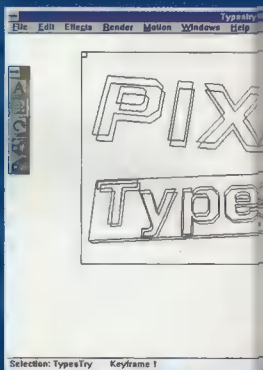
## TRON

1979-ben a Disney-céget felkérte egy fiatalember, Steven Lisberger. Bemutatott egy általa írt forgatókönyvet, amely egy teljesen ismeretlen világba vitte volna el nézőit. Egy komputer belsejébe. A társaságnak megtecszett az ötlet és Lisbergert bízták meg a film rendezésével. Elkezdődtek a komputergrafika egyik alapművének, a *Tron*-nak munkálatai. Lisberger a számítógép belsejét úgy képzelte el, mint egy világot, amelynek lakói a programok. A rendszert felügyelő program zsarokként nyomja el ezt a dimenziót. Egy hús-vér programozó a rendszer szeszélye folytán ledigitalizálódik és programként belép ebbe a világba. Egyetlen reménye a szabaddulásra, ha legyőzi a zsarokat Tront.

Maga a történet váza szinte a primitívség határáig egyszerű. De Lisberger valami másra vágyott. Ahogy Lucas a legismertebb mesék figuráiból összegyúrta a jövő meséjét, úgy akarta ő megteremteni a jövő látványvilágát. Álmaiban egy olyan film szerepelt, amelynek csak a felvezető és befejező

kockáit készíti a hagyományos módon. A felvételek csaknem teljes egészét komputeranimációval akarta elkészíteni.

Akkori körülmények között szinte hihetetlen munkára vállalkozott. A munka megszervezése szinte nagyobb feladatnak



látzott. A szakembereket több csoportra osztották. A grafikusok egy része megteremtette a hátteret, megrajzolták a komputer belsejét, mint egy önálló világot. Csaknem nyolcvan percnyi anyagra volt szükség. Egy háromdimenziós világ, amelynek olyan tökéletesnek kell lennie, mint az igazinak. A színesekre kemény feladat várt. Kék háttér előtt egy kék színű, csuklyás kezelőasztalban játszottak, amely csak az arcukat hagyta szabadon. Izületeikre foszforeszkáló foltokat varrtak, hogy mozgásukat az utómunkáknál össze tudják hangolni az







# Panasonic

## JÓVAL JOBB

Videokamera a legkedvezőbb áron !



*Új termék !*



**129 990 Ft**

### NV-RX1EG VHS-C videokamera

- 14-szeres zoom
- Nagylátószögű objektív
- Extrém alacsony megvilágítási igény (0.5 lux)
- Teljesen automatikus üzemmód
- Kézi fókuszbeállítási lehetőség



## Panasonic / Technics

**A termékek megvásárolhatók:**  
**Panasonic / Technics Bemutatóterem és mintabolt Bp. VIII. Rákóczi út 1-3.**



Keravill

PANAUDIO

Rátaker

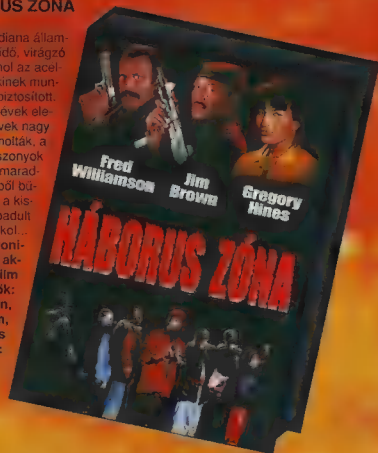




## HÁBORÚS ZÓNA

1950-ben az Indiana állambeli Gary fejlődő, virágzó kisváros volt, ahol az acélgyártás mindenkinek munkalehetőséget biztosított. Azután a 70-es évek elején az acélművek nagy részét felszámolták, a férfiak és az asszonyok munka nélkül maradtak, gyerekeikből buzózókká lettek és a kisvárosban elszabadult a pokol... Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

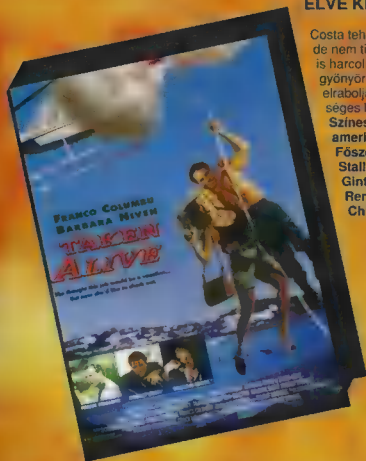
**Főszereplők:** Fred Williamson, Jim Brown, Gregory Hines  
**Rendezte:** Larry Cohen



## ÉLVE KELL!

Costa tehetséges szobrász, de nem titkosügynök. Mégis harcolnia kell Szardinia gyönyörű szigetén, amikor elrabolják Angelát, szépséges barátnőjét...

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**  
**Főszereplők:** Frank Stallone, Robert Ginty, William Smith  
**Rendezte:** Christopher Holmes



## HALÁLOS MEGADÁS

Palm Beach, Florida – a legszebb, a legegészségesebb hely az országban; napfény, tengerpart és gyönyörű lányok. De van egy árnyékos oldala is: a sötét alvilág, mely a bűn, a korrupció melegegaya...

**Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1995**  
**Főszereplők:** Tom Puller, Larry Robinson • **Rendezte:** Michael Kintzel



## HA A GÖLYÖ CSONTIG HATOL...

Dr. Jack Davies, a baleseti sebész belegei egyre inkább úgy néznek ki, mint akik háborúban szertétek sérüléseiket. Véletlenül belepillant Nicholas Turner terveibe, aki az egész országot el akarja árasztani kabítószerezrel, felhasználva a kormányhoz fűződő kapcsolatát. Dr. Davies súlyosan megsebesül, miközben Lisa Ryant, Turner jobbkezét próbálja megmenteni. Annak, aki életeket mentett, most a sajátjaért is küzdenie kell. Bármilyen megtörténhet, ha a gölyő csontig hatol.

**Színes, szinkronizált amerikai akciófilm**  
**Főszereplők:** Jeff Wincott



## FELONY

Bill egy tv-show operatőre. Rutinmunkának tűnik az esti adás, ahol azonban váratlan események történnek... Billnek sikerül elmenekülnie a helyszínről az adást rögzítő videoszalaggal, ezzel azonban már az élete kerül veszélybe.

**Színes, szinkronizált amerikai krimi, 1994**  
**Főszereplők:** Lance Henriksen, Leo Rossi, Charles Napier, David Warner  
**Rendezte:** David A. Prior



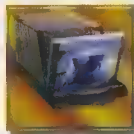
## A Fórum Film címe:

1122 Budapest, Krisztina krt. 17.  
 Tel/fax: 156-3141



# ALPHA

## TÁROLÓ RENDSZER

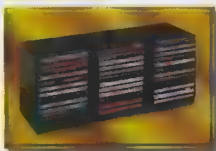


**CDF-20  
LAPOZGATÓS  
CD TÁROLÓ**  
ÁRA: 800Ft

▶ **CDF-120  
FÖLDÖN ÁLLÓ  
CD TORONY**  
(60 db-os és ajtós  
verzióban is kapható)  
ÁRA: 10.000Ft

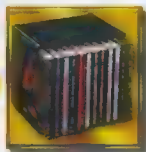


▶ **SSP-88  
FORGATHATÓ ASZTALI  
CD TÁROLÓ**  
(44, 132, 176, 220 db-os verzió is létezik)  
ÁRA: 2.750Ft



▶ **CDR-36  
FALRA SZERELHETŐ  
NYITOTT CD TARTÓ**  
(ajtós verzió is létezik)  
ÁRA: 2.250Ft

▶ **CD0-12  
MODUL RENDSZ.  
CD TÁROLÓ**  
ÁRA: 800Ft



▶ **JBP-16, ACP-20, ACP-36  
ZÁRTHATÓ, HORDOZHATÓ  
CD, AUDIOKAZETTA TARTÓK**  
ÁRA: 1.400, 1.375, 2.000Ft



**Reklámszolgálat  
Postai  
Vásárlattal**

Az árak bruttó fogyasztói árak, szállítási költség nélkül!

# MAGNEW

TEL/FAX: 3224403, 3225857, 2678549  
1071 Budapest, Dózsa Gy. út 80. I/2a.



# VIDEÓÜ A PÁLMAFÁK

Ha március, akkor filmmarket – mondják immár évek óta Los Angeles tengerparti elővárosának, Santa Monica-nak polgárai. A település főutóvonalai és sétányai kilenc napon át zászlódszt öltötenek. A mozik zárkörű előadásán kínálják az év filmtermését, a több mint kétezeröt száz szállodai szoba már hónapokkal korábban gazdára talál. Az egyik legnagyobb vendégfogadó, az Amerikai Film Marketnek hagyományosan ott-hont adó, elegáns Loews Hotel viszont inkább emlékeztet nagy forgalmú áruházra, mint kies szállodára. Az előcsarnok bábeli hangzavarában producerek és alkotók, kiadók és kereskedők vitatják meg a kínálatot. A nyolcemeletes épület szobái bemutatóle-remmé alakulnak át, s a szerződések zömét is ott kötik meg.

Az idei, XVI. Amerikai Film Marketen (AFM) több mint ezer mozi-, televíziós és videofilm között 177 új alkotás szerepelt. S ha a legnagyobb hollywoodi filmstúdiók szokásosan távol maradtak is, minden korábbinál több: 258 produkciós cég jelent meg. Legtöbbször, 145-en az Egyesült Államokat képvisel-

ték. Nagy-Britanniából 25, Franciaországból 14, Kanadából 8, Ausztráliából, Németországból, Hollandiából és Olaszországból 4-4, Japánból 2 cég érkezett, 16 további állam egy-egy eladóval képviseltette magát. A vevők viszont 27 országból érkeztek, köztük Magyarországról is: a MOKEP, a Video Rent, a MIRAX, a Best, a FLAMEX, az Echo-Video, a Fórum és a Budapest Film képviselői.

A számok is érzékeltetik, hogy bő a filminkínálat, s mennyire fontos esemény is az AFM az amerikai önálló filmgyártók szövetsége (AFMA) százhusz tagjának. A rekordévrnek mondott 1995-ben 1 milliárd 373 millió dollárért adtak el angol nyelvű filmeket külföldi forgalmazóknak. A magyarok 3 millió 629 ezer dollárért vásároltak, ebből 1 millió 683 ezer dollárt költöttek a videókladók. Ez hazánk lélekszámát tekintve ugyan nem kevés, mégis Magyarországon e 0,26 százalékkal a sor alján helyezkedik el. Hogy valóban pontosak-e ezek az adatok, azt csak a honi kiadók tudnák megerősíteni vagy cáfolni. Emellett az is az ő üzleti titkuk, hogy idén kitől, mennyiért és mit vásároltak a





# ZLETEK ALATT

filmvásáron. Kérdésünkre nem hallgatták el viszont: ■ filmek jogdíja egy év alatt tetemesen (olykor száz százalékkal) megdrágult, s kiadásukat növeli az immár konvertibilis forint folyamatosan romló dollárfolyama is. Hangsúlyozták azonban: a hazai fizetőképes kereslet ismeretében a drágulást nem kívánják áthárítani a fogyasztókra.

Az amerikai filmek 95 százalékat az AFMA-ba tömörült „kispoducerek” készítik. E stúdiók többnyire képtelenek sztárgázsit fizetni, ezért csak elvéve szerződhetnek világhírű művészeket. Ez a színvonalon is mérhető. A vásárlók véleménye szerint hozzávetőleg tíz kommerszfilm között akad egy művészi igénnyel készített alkotás – bár ezt



nem tartják rossznak. Az erőszak és az erotika viszont változatlanul az indokoltnál nagyobb teret kap. De hát ■ kis produkciós irodák természetesen olyan filmeket forgatnak, melyekre (fizetőképes) igény van. A honi kiadók közül néhányan elárulták: kénytelenek még forgatás alatt lévő filmeket venni, mert a már kész alkotások közül a

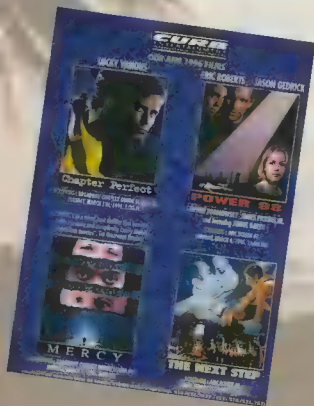
legkelendőbbeket hamar felvásárolhatja előlük ■ konkurencia.

A kínálati listán az amerikai mozikban már sikert aratott filmek is szerepeltek, köztük a *City Hall* (Al Pacinóval), *Bridget Fondával* és *John Cuseckkal* ■ több szerepekben), a *Dig Night* (Isabella Rossellinivel), az *Up Close and Personal* (Robert Redforddal és Michelle Pfeifferrel), ■ *Nick Cassavettes* rendezte *Unhook the Stars* (Marisa Tomei-vel és Gerard Depardieuvval), a *Bound* (Jennifer Tillyvel és Gina Gershonnal), a *Precious* (Laura Dernnel és Burt Reynoldsszal), a *Shine* (John Gielguddal, Lynn Redgrave-val és Armin Mueller-Stahffal), a

*Boys* (Winona Ryderrel), a *Paul Mazursk* rendezte *Faithful* (Cherrel és Ryan O'Neallal), ■ *Getting Away with Murder* (Jack Lemmonnal, Lily Tomlinnal és Dan Ackroyddal), ■ *Restoration* (Meg Ryannel, Robert Downey, Jr.-ral és Sam Neillel), ■ *III. Richard* (ugyancsak Robert Downey, Jr.-ral), ■ *Beautiful Gills* (Uma Thurmmal és Rosie O'Donnellel). Ám ■ nemzetközi videópiac leendő slágereit nemcsak ezek az alkotások képezik...

S hogy melyek? Az talán ■ Santa Monica-i sikeres vásárlások után idővel a magyar videóteka-kínálatból is kitudnik.

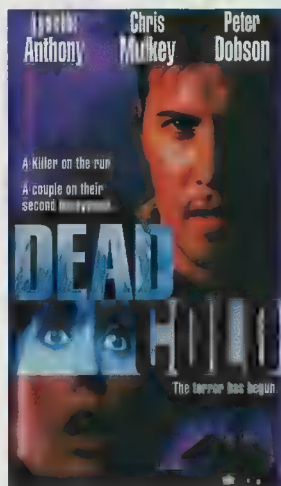
**Földes Tamás**  
(Los Angeles)



**FŐNIX VIDEO KFT. 1141 BUDAPEST BONYHÁDI U. 18/B.**

**Egyéni ár: Hideglelés: 3.200 Ft + ÁFA • Voodoo: 3200 Ft + ÁFA • Csomagár: 2800 Ft + ÁFA**  
**Telefonszámaink: 164-0096, 221-0024, 221-1106**

## HIDEGLELÉS



A sikeres hollywoodi író és gyönyörű felesége súlyos balesetet szenvedtek, melyben Eric majdnem elvesztette életét. Felépülésük után elhatározzák, hogy egy „második nászútra” indulnak a havas Nevada hegyei közé, ahol kipihenhetik magukat. Nem is sejtik, milyen rejtélyes idegenekkel ismerkednek meg, akik az életükre törnek. Vajon sikerül-e a párnak megmenekülni a vad és kíméletlen bűnözők elől?

**Színes, szinkronizált amerikai film, 1995**  
**Főszereplők:**

**Lysette Anthony,  
 Chris Mulkey,  
 Peter Dobson  
 Rendezte:  
 Kurt Anderson**

## VOODOO

Valami rossz készül Welles College-ban: a fiatal orvostanhallgató úgy játssza el halálát, hogy azt horribilis titokkal övezett gyilkosságnak higgyék. Terrorista képében kel életre Los Angeles utcáin, és az imádság sem segít...

**Színes, szinkronizált amerikai film, 1995**  
**Főszereplők:**

**Corey Feldman,  
 Sarah Douglas  
 Rendezte:  
 René Eram**



# FŐNIX VIDEO



# VIDEÓKAZETTÁK KEDVEZMÉNYES ÁRON A TAVASZI FESZTIVÁLRA

**1996. február 15-től április 15-ig**

**50 db felett vásárlás esetén**



### Csomagolt

E-180	220 Ft + áfa
E-200	272 Ft + áfa

### Csomagolatlan

E-60	140 Ft + áfa
E-90	164 Ft + áfa
E-120	210 Ft + áfa
E-180	210 Ft + áfa

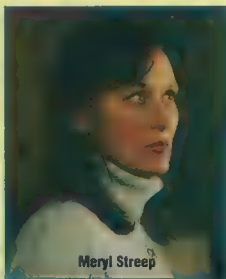
**ADAKER KFT., Budapest VIII., Bokréta u. 31.**

**Telefon: 216-955, 215-8775**



**EGYESÜLT ALLAMOKBAN**

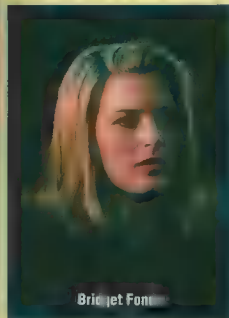
■ nagy Oscar-ceremónia után is folytak az új produkciók forgatásai munkalatt. **Drew Barrymore** például ■ *Frigid* és *Impotent* című film szájára lesz, **Morgan Freeman** a *Kiss the Girls* alkotásá, **Tommy Lee Jones** a *Men In Black*ben szerepel, **Tom Cruise** a *Jerry Maguire*-ben vállalt főszerepet, míg **Jack Lemmon** ■ *My Fellow American*-ban. **Cynthia Rothrock**, ■ inkább videón népszerű férjéről hűgő a *Deep Coven*ben játszik.



## MAGYARORSZÁGON

néhány hete már folyik az új **Parker**-film, az *Evita* forgatása, a főszerepeket **Madonna** és **Antonio Banderas** játsszák. Budapest belvárosában olykor megbénul a közlekedés, de bizony egy forgatás ezzel is jár.

Azért már elkészült friss produkciókból ■■■■ lesz hiány ■■■■ magyar moziban májusban, sőt! A *City Hall* például politikai thriller **Al Pacino**, **John Cusack**, **Bridget Fonda**, **Martin Landau** és **Danny Aiello** játékaival. Brooklynban egy zsaru és egy drogneper össze-csapása során egy eltévedt golyó halálra sebez egy hatévés fekete kisfiút. New York városháza ezután már felboltyult méhkashoz hasonlít...



**Akciónovellák ■ 12. majom,**  
**Bruce Willis, Madeleine Stowe,**  
**Brad Pitt** főszereplésével, **Teri**  
**Gilliam** (*Gyalogló galopp, A Hal-*  
*százkirály legendája*) rendezésé-  
ben. 2005-ben járunk; egy föld-  
alatti világban élnek azok, akik túl-  
élték az 1997-es járványt, mely a  
Föld népességének 99 százalékát  
elpusztította. Bruce Willist időta-  
zásra küldik, hogy derítse ki a gyil-  
kos vírust. Ő azonban 1996 he-  
lyett 1990-ben érkezik vissza, ahol  
a jövő követet elmeegygintézet-  
be zárják...

A Tökéletes másolatban hát-

borzongató gyilkosságsorozat  
tartja rettegésben San Franciscó.  
**Holly Hunter** mint nyomozó hiába  
próbál véget vetni a hisztériának.  
Szakértőhöz, a jó nevű kriminal-  
pszichológushoz, **Sigourney**  
**Weaver**hez fordulna, ő azonban  
megközelíthetetlen, mert koráb-  
ban csaknem áldozatul esett  
egyik pacienseének. Pedig egyedül  
ő ismeri az ismeretlen gyilkos gon-  
dolkodásmódját...

Az igazira vár Whitney Houston, Angela Bassett, Lela Rochon és Loretta Devine. Négy kelekótya barátnő bolyongását beszéli el *Az igazira várva* című vígjáték, melyet a jól ismert színész, Forest Whitaker (*Síró játéka*, *A lény*) rendezett.

Az ideális amerikai család megtestesítői két gyermekkel **Meryl Streep** és **Liam Neeson**. Életük azonban egy császára megváltozik, amikor fiúkat bíróság elé állítják barátnője meggyilkolásának vádjával. A *gyanú árnyéka* című filmből kiderül, hogyan védekezik a család ▀ vádak ellen és a város fokozódó gúnyjével szemben.

Ugy tünik, ezeken a tavaszon nincsen olyan hónap, amelyre ■ júna egy Sharon Stone mozipremiér. Ő szerepel ugyanis *Az utolsó tánc* című **Bruce Beresford** filmben is. Társai ezúttal **Rob Morrow, Randy Quaid, Peter Galagher**. Sharon egy egykori narkós lány, aki tíz évéig, kábítószere haláláig alakt, gyilkosságot követelt el. Már a tárgyalás alatt rádobban bűnének iszonyú súlyára és amikor halálra fellik, belenyugszik az ítéletbe. Néhány év múlva azonban, ■ kivégzés kitűzött napjához közeledve, egy pályakezdő ügyvédnek szemel szét egy enyéműtőben, ahol a gyilkosok lehet mozognak és újjágyógyulnak, kevésbé szigorú ítélet kiszabására. Az igazságszolgáltatás orvói keréket azonban szinte lehetetlen megállítani, s a kivégzés időpontja egyre közeledik. Május 30-tól megtudhatjuk a történet végét.

Nem kerülünk messze a bírósági tárgyalóteremtől, ha végignézzük *Az esküdt* című amerikai produkciót, **Demi Moore** és **Alec Baldwin** főszereplésével. Gyer-

mekét egyedül nevelő anyja Demi, aki egy hírhedt maffiózói tárgyalá-  
sán azért vállalja az esküdt szere-  
pét, hogy példát mutasson fiának a  
felelősségvételről, és egyhangú  
élelébe egy kis változatosságot  
vigyen. Ekkor még nem sejtj, hogy  
döntésével mindkettőjük életét ve-  
szélybe sodorja. Alec Baldwin a ti-  
tokzatos tanár, aki megbiz a  
gengszter, hogy válassza ki az es-  
küdték közül azt, aki képes lehet  
meggyőzni társait a vadlőtt árta-  
lanságáról. © Demit, az anyát vá-  
lasztja, mellyel különös játszma  
kezdődik kettőjük között...

## A HONI VIEDOPREMIEREK KÖZÜL

kiemelkednek azok ■ produkciók, amelyek ■ utóbbi hetekben az Oscar révén kerültek ismét az érdeklődés középpontjába. Május első hetében jön *A rejtenthetetlen*.



mely **Mel Gibson** első rendezése. A XIII. század végén **Mel Gibson**, azaz William Wallace hosszú távollét után tér vissza szülőföldre, Skóciába. A skót trónon a kegyetlenségéről hírhedt angol király, I. Edward ül, miután örökös nélkül halt meg Skócia előző uralkodója. Wallace megszervezi az ellenállást Edwarddal szemben. A filmben láthatjuk az egykoron házbizbist **Sophie Marceau**-t is.

Május utolsó hetének hön vi-  
démjaitól a *Neruda postása*,  
mely áprilisiór szűszött el egy hó-  
nappal. De érdemes rá várni, mert  
**Michael Radford** különleges film-  
je csemeget ígér a film ígje bárá-  
táinak. A főszereplők **Massimo**  
**Troisi**, **Phillip Noiret** és **Maria**  
**Grazia Cucinotta**. A műbál  
Neruda, a Nobel-jdíjas chilei költő  
és diplomata olaszországi szám-  
üzetésben töltött éveinek valós  
eseményein alapul. A zárkózott  
költő bizalmába fogadja az egy-  
szerű, bátoriatlan postást, aki le-  
pésről lépésre vezet a költészet,  
a metaforák varázslatos világába,  
s segít egy hön szeretett lány me-  
ghódításában.

A közönségkedvenc **Sandra Bullock** ■ számítógépes hálózat csapdájából igyekszik majd kike-  
redni *A hálózat csapdájában* című  
filmben. **Jennifer Tilly** a *Táv-  
tapocs* című vígjátékban egy hő-  
rtes izlandi világba keveredik.  
Abszurd humort kedvelők ezúttal  
olajbőven!

**Steven Seagal ■ Szaguldó**  
erőben folytatja, ismét ■ akció-  
film kedvelőinek. A színhely most  
egy vonat, ahonnan egy őült tu-  
lós irányítja szuperfegyverét...

Mi történt, ha egy vidám fiatal-  
ember beleszeret egy szépséges  
nőbe? Semmi különös. Am ha  
nincsenketek egy-egy amerikai el-  
őköjelt beszédre, vagyis hivata-  
sok ellenfele? Nos, itt kezdődik a  
Hallgass kicsit! című vígjáték, igazán  
szórakoztató! **Michael Keaton,**  
**Geena Davis,** **Christopher**  
**Reeve** játékalak. Szintén eszelős  
szerelem **Chris O'Donnell** és  
**Brew Barrmore** között az **Esze-**  
**szel** szerelem című filmben, de egy-  
esetűsödnek hitl utazás illdijét egy  
papnádó titok förtkre teszi...

A **Waterworld**ben Kevin Costnerrel találkozhatunk ismét, aki **Dennis Hopperrel** küzd a világért, ■ egy szabad viláágért. A monumentális díszletű filmről sokat lehetett hallani, olvasni, így most a mozi után videón is meggyőződhetünk, kinek volt vagy nem volt igaz.

Kutyabarátok, figyeltem! Egy árva kutyus elindul, hogy megkeresse családját. Emberbarátok figyelme! Kiderül, hogy a kutyta előző életében ember volt, s most beköltözik özvegye és kisfia házába, hogy bosszút álljon azon a férfin, aki egykoron halálát okozta és most feleségének csapja a szelet.

**Kutyavilág** ■ vigjáték címe, **Matthew Modine**-nal, **Eric Stoltz**-sal és **Nancy Trivisszel** a főszerepekben.

További címek májusból: *X-ak-ák, Szahara, Borzongás, Nosferatu, a vámpír*

Júniusban pedig jön **III. Apolló**  
13, és az új James Bond-film, a  
**Goldeneye – Aranyszem!**





Egyedi ár: 1.200.-Ft+ÁFA  
Másodpéldány: 1.050.-Ft+ÁFA

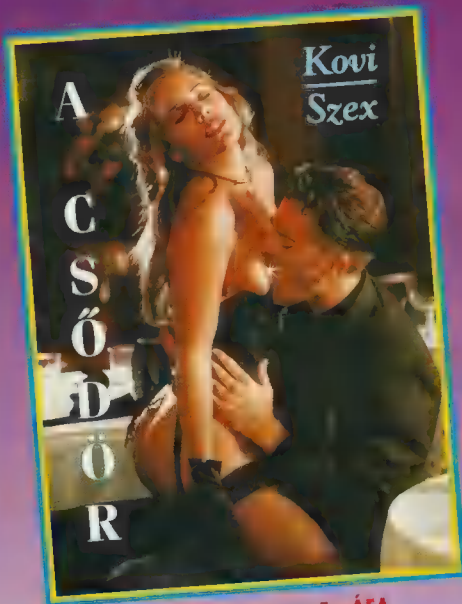


Egyedi ár: 1.500.-Ft+ÁFA  
Másodpéldány: 1.250.-Ft+ÁFA

# LUX x VIDEO

MEVE A MINŐSÉG  
GARANCIÁJA! A SZEXBEN.

Megjelenés  
ÁPRILIS 9.



Egyedi ár: 2.400.-Ft+ÁFA  
Másodpéldány: 1.920.-Ft+ÁFA

SCENZÁCIÓS  
CSOMAGÁR:

**4.420.-Ft+Áfa**

■ kazetták megvásárolhatók, illetve utánvétellel megrendelhetők:

LUXx VIDEO: 1097 Budapest, Rózsa utca 16. Tel: 105-0362, 104270111 ♦ Interfilm Kft.: 1125 Budapest, Mátyásföld utca 36. Tel: 1-800-0-1 Alpine Piton Video Nivo: 1143 Budapest, Mátyásföld utca 18. Tel: 1-800-0-1 ♦ S.J. Coop Kft.: 1149 Budapest, Rákóczi út 58. Tel: 1-800-0-1 Video Nivo Bt.: 1143 Budapest, Rákóczi út 58. Tel: 1-800-0-1 ♦ Motophon Word Center Bt.: 1205 Győr, Kossuth L. u. 31. Tel: 1-800-0-1 Motophon Kft.: 1037 Miskolc, Bátyi út 10. Tel: 1-800-0-1 ♦ Alfa Video Ügynökség: 1211 Budapest, Budai út 30. VIDEOHAZ: 1114 Budapest, Eszter utca 22. Tel: 271-0044 ♦ Intim Center: 1023 Budapest, Rákóczi út 14. Tel: 117-0770 Intim Center: 1097 Budapest, Rózsa utca 16. Tel: 117-0770



**SZUPER CSOMAG ÁR:**  
**5.090.-Ft+Áfa**



Egyedi ár: 2.400.-Ft+ÁFA  
 Másodpéldány: 1.920.-Ft+ÁFA



Egyedi ár: 2.400.-Ft+ÁFA  
 Másodpéldány: 1.920.-Ft+ÁFA



Egyedi ár: 1.500.-Ft+ÁFA  
 Másodpéldány: 1.250.-Ft+ÁFA

**LUX x VIDEO**

**Megjelenés:**

**ÁPRILIS 18.**

**FIGYELEM!**

A dobogókői vásáron **MI IS OTT LESZÜNK.**

A megszokott minőséggel, fantasztikus árakkal és ajándékkal várjuk Önöket.

**DOBOGÓKÖN** is keresse a

**LUX x VIDEO** -t.

1085 Budapest, Dózsa u. 43. Tel.: 134-0363, 134-2124/10  
 1145 Budapest, Dózsa György út 13. Tel.: 346-00-07  
 1123 Budapest, Vág János u. Tel.: 149-1235  
 1027 Ninkle, Rácz Ádám u. 50. Tel.: 46-101-640  
 1114 Budapest, Bocskai út 23. Tel.: 371-2696  
 1122 Budapest, Hémelevölgy út 66. Tel.: 155-9094  
 1141 Budapest, Bácsi u. 52. Tel.: 252-8212  
 8360 Kiskunfélegyháza, Kossuth L. u. 57/A. Tel.: 48-319-031  
 1213 Budapest, Hollandi út 23.  
 1052 Budapest, Károly kir. 14. Tel.: 117-8918  
 4400 Nyíregyháza, Dvák Ferenc u. 32.

*Sin City*

A Sin City gyönyörű  
kiállítását ismerkedő  
erotikus filmjeinek  
klasztikus  
magyarországi  
forgalmazója az  
ExSex Video

*ExSex*

Az igazán  
szívnemű  
erotika  
kiadója az  
ExSex

Filmjeink megvásárolhatók az ismert  
megjelenéseknél.  
1507 Bp. Pf.: 19. • Tel.: 371-0155

*Masquerade*



## VIDEO

**Telefon.: 217-7837**



## Fókuszban az erotika!

**A Fókusz Video kiadó mindenkit szeretettel meghív az 1996. évi tavaszi filmvásárra, Debrecenre. A filmvásár időpontja április 11. és 12. Különleges akciókkal és meglepetésekkel várjuk látogatóinkat. Töljünk szüni sem maradk örök kézzel!**

Egyedi ár: 2360 Ft + Áfa  
Másodpéldány ár: 1920 Ft +

**Egyedi ár: 1500 Ft + Áfa**  
**Másodpéldány ár: 1200 Ft + Áfa**

A két film csomagára: 3120 Ft + Áfa



**MAGYAR  
SZEREPLŐK!**

Egyedi ár : 2360 + Áfa  
Csak a vásárlóknak: 2000 + Áfa  
Másodpéldány ár : 2000 + Áfa



## Az éperencián innen

Nálunk minden megtörténhet. A mesevilágból ismert  
hőpárok megismerkednek és hihetetlen erotikus  
kalandokba keverednek.



## SZTRIPTÍZ

Titkos háda ké-  
keríteni a sötét  
teket  
az akinek látszik. Ké-  
nyokkal és erotiku  
többszörös filmje.

# KÉJPARTI

Egyedi ár : 1500 + Áfa  
Másodpéldány ár : 1200 + Áfa

Egyedi ár : 2360 + Áfa  
Másodpéldány ár : 1920 + Áfa

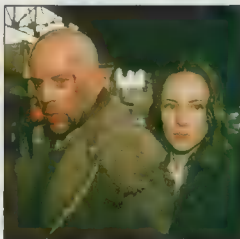
A két film szombat 8:20 és 12:10 órák között

**A készletük megvásárolhatók, illetve utóvéttel megrendelhetők:**

Fókusz Video 1062 Bp., Andrássy út 71. Tel.: 141-5886 • Videoház 1114 Bp., Bocskai út 23. Tel.: 371-1234 • Műtér 1117 Bp., Hosszúföldi út 6. Tel.: 155-9094  
 Repin Páris Video Műhely 1146 Bp., Böcske Gy. út 19. Tel.: 344-1077 • B. COOP KR. 1113 Bp., Bocskai út 32. Tel.: 262-8212 • Video Páris 1133 Bp., Vágó utca 9.  
 Tel.: 149-1335 • Metaphora World Center 1133 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 149-1335 • Metaphora World Center 1133 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 149-1335  
 Hollandia 23. Intim Center 1133 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 149-1335 • Metaphora World Center 1133 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 149-1335  
 Hollandia 23. Intim Center 1133 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 149-1335 • Metaphora World Center 1133 Bp., Vágó utca 9. Tel.: 149-1335

## Ismét együtt a simlis és a szende?

Bruce Willist annak idején a Moonlighting című tévésorozatot szerette meg az amerikai közönség. A Magyarországon A simlis és a szende címen vetített epizódokban Cybill Shepherd volt Bruce partnere, akivel viharos körülmények között szakadt meg a munkatársi kapcsolat. Most az a hír járja, hogy a külön utakon sikeres két művész esetleg kibékül és mozifilmben kelti ismét életre a simlis és a szende alakját. Bruce Willis nincs ellenére, de idén nyár előtt szóba sem jöhet a nagy találkozás. Addig ugyanis Luc Bessonneau forgatja a The Fifth Element című produkciót.



Bruce Willis legújabb filmjében, a 12. majomban, nem Cybill-lel, hanem Madeleine Stowe-val

## Betörték a Fórum Filmhez!

Február 26-án késő este vagy 27-én kora hajnalban eddig ismertetlen elkövetők betörték a Fórum Film Budapest XII. kerületi, Krisztina körüli irodájába. Mivel a zárat nem tudták kinyitni, az ajtó felületét hasították ki, s a kivágott lyukon hatoltak be az iroda-lakásba. Elvitték a kiadó páncélszekrényét, több mint kétfuvar Beta mesterszalagot, s csaknem ezer VHS műsoros kazettát.

Február 27-én jelent volna meg a kiadó Tigrisszív és A cella című filmje, melynek valamennyi fellelhető példányát – körülbelül négyszáz-négyszáz darabot – elvitték a betörők. Érdekesség, hogy a kiadó raktárcsopancsban lévő filmjeiből nem loptak el mindent, hanem válogattak: címenként csupán néhány példányt emeltek el. Mindez vagy szakszerűség vagy a rablók már nem akartak megbirkózni további nehéz csomagokkal. A tettesek kesztyűben dolgoztak, ujjlenyomatot nem hagytak maguk után. A rendőrség megállapítása szerint, a módszerekből ítélve, nem amatőr tettesről lehet szó.

A kiadó rendelkezett érvényes biztosítással. A videópremier egyébként nem maradt el, csupán egy napot késelt, miután ha-

mar sikerült ismét legyártatni a kazettákat.

A rendőrség és a kiadó vezetői kérik a videóteka-tulajdonosokat, jelezzék, ha gyanús személyek az utóbbi időben Fórum kazettákat kinnáltak vagy kinnálnak eladásra, különösen az említett két címből. Az is gyanús lehet, ha a kiadó termékeit piacokon próbálnak értékesíteni.



## Mozgó Video Magazin

Április 27-én, szombaton 20 órától jelentkezik ismét a Budapesti Tv-n a Mozgó Video Magazin. A műsor témájának középpontjában a zenés filmek állnak.



## Újra van a nagy csapat?

Útjára 1990 szeptemberében zenélt együtt nyilvánosan a legendás illés zenekar: két telt házasság koncertet adott a Népszínházban, 70-70 néző előtt. Most újra itt a nagy csapat, újra láthatjuk együtt koncerten az illés Lajos, Szőrényi Levente, Szőrényi Szabolcs, Bródy János, Pásztor Zoltán alkotó csapatát. Május 10-én, Budapest Sportcsarnokban lépnek ismét koncertszínpadra, s amennyiben a jegyek hamar elfogynának, újabb koncertnapok is számításba jöhetnek. Mint sajtótájékoztatójukon az örökifjak elmondták, elsősorban a hatvanas évek zenéjét és hangulatát szeretnék felidézni a BS-ben, s mivel Szőrényi és Bródy a hatvanas években



nam haragudott egymásra, így nincs akadálya annak, hogy újra egy színpadon lépjenek fel és közösen zenéljenek. Ezzel a neves kettős azokra a kétkedő kérdésekre válaszolt, amelyek a kettőjük közötti „politikai haragszomrád”-ra emlékeztették őket, elmulit években ugyanis nem sok szót váltottak egymással.

A koncert tiszteletére máris megjelent egy CD, illetve kazetta Az illés másik oldalán címmel, mely változatában eddig még meg nem jelent korábbi illés felvételek is hallhatók. A májusi koncertről is hangfelvétel készül, mely valószínűleg kapható lesz CD-n. Az eseményt a Magyar Televízió is rögzíti, s hírek szerint végre van remény, hogy a koncert hifi sztereóban videokazettán is napvilágot lásson. Erre ugyanis az együttes történetében még nem volt példa.



## A Butterfly új filmjei, szenzációs áron!

A legnagyobb ügynökségeknél és a Butterfly irodájában.  
1145 Bp., Amerikai út 96. Telefon:  
252-3275, 252-8263



YÁNDOR MADÁR

Kollégium ügyes és...

KENYÉRT ÖLÉS

HOLLAND

## VIDEOKAZETTA PROFIKNAK ÉS AMATŐRÖKNEK!

Napjaink videotechnikája a legkülönbözőbb rendszerű videokazettákat alkalmazza. A Holland Rt. egyedülálló minőség és márkaválasztékkal várja profi és amatőr vevőit.

VHS VHS BETACAM SP VIDEO 8



TÖBB  
MINT 1200  
VIDEOFILM

körül válogathat  
gyermeknek és  
felhőzőknek egyaránt  
munkabólunkban

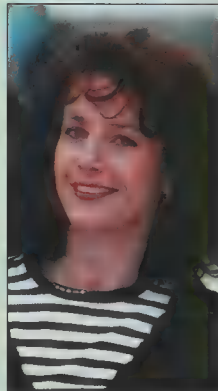
1124 Bp., Mérédek u. 27. Tel. 319-3295 Fax: 319-3291  
MINTABOL: 1085 Bp., Blaha L. tér 3. Tel./Fax: 138-4947



# 1996. október 27. - november 2. Magyar filmek világtalálkozója

Az első magyar filmforgatás századik születésnapján, 1996 októberében a magyar filmszakma Magyarországra várja a nagyvilágban élő magyar származású alkotókat, színészeket, akik teljesítményükkel kiemelkedőt nyújtottak a világ filmművészetében. Szinte nincs olyan ága a filmgyártásnak, amelyben ne dolgoztak volna Magyarországról elszármazottak vagy azok gyermekei, unokái. Legalább háromszor tehető azon magyarok száma, akik a film százéves történetében más országban alkottak maradandót, illetve tevékenyen vettek részt új hazájuk, otthonuk filmparában. Két hollywoodi és egy londoni filmstúdió alapítása is magyarok nevéhez fűződik, így nem véletlen, hogy a világtalálkozóra a magyar miniszterelnök írt meghívólevelet Los Angelesbe, a 20<sup>th</sup> Century Fox és a Paramount Stúdió elnökének, és meghívta a neves Amerikai Filmakadémia első számú vezetőjét is.

A világtalálkozóra a szervezők legalább száz külföldön élő magyar vagy magyar származással büszkélkedhető filmet várnak, valamint meghívták a leszármazottjait az azoknak a hírességeknek is, akik már nincsenek az élők sorában. Így várhatóan itt lesznek a stúdióalapító Korda-testvérek utódai. Budapestre várják egyebek mellett Paul Newmant, Tony Curtis, Debra Winger, Goldie Hawt, Isabelle Hup-



Tony Curtis, Debra Winger, Goldie Hawt, Paul Newman – min is Budapestre várják a szervezők



bert, Cindy Lauper énekes-színésznő, Joe Esterhas forgatókönyvíró, Ivan Reitman rendező, Andrew Vajna producer, Zsigmond Vilmos Oscar-díjas operatőrt, az

ugyancsak Oscar-díjas Rófus Ferenc animációsfilmd rendező, Kishont Ferenc író-forgatókönyvíró, Robert Halmi producort, s meghívást kapott Gábor Zsazsa is.

Az október 27-e és november 2-a között zajló rendezvény sorozaton, melyet a kormány minimum másfél-százmillió forinttal támogat, vetítéssorozat indul Budapesten és több vidéki helyszínen, néhány határon túli városban és a közszolgálati televízióban. A szeptemberre megújuló Corvin mozipalotában október 29-én délután lesz a *Magyar film - világtalálkozó* ünnepi rendezvénye. Ugyanitt nyílik filmtörténeti kiállítás is, hasonló címmel, melynek 27-i megnyitóján részt vesz harminchat európai ország kulturális minisztere is, akik egyébként tanácskozássra érkeznek a magyar fővárosba.

A legkiválóbb magyar és magyar származású filmalkotók állami kitüntetésekkel vehetnek majd át a Parlamentben. Ugyancsak október 29-én, neves külföldi és magyar művészek közreműködésével, gálaest lesz az Operaházban a világtalálkozó vendégei, a kulturális miniszterek, s természetesen a honi filmek tiszteletére.

A rendezvény idején három érdekes kiadvány is napvilágot lát: *A Magyar filmek a világban* összefoglaló munka, csakúgy, mint *Százéves a film című kötet*, míg *Shoot in Hungary* (Forgass Magyarországon!) kiadvány a magyarországi filmforgatás lehetőségeire igyekszik felhívni a világban élő filmek figyelmét.

## Videófilm-fesztivál diákoknak

Április 27-én lesz az eredményhirdetése az idén másodszor meghirdetett GoldStar videófilm-fesztiválnak, melyet a szervezők a hazai középiskolások diákok számára rendeznek. Csaknem ezer középiskola igazgatója kapta meg a pályázati kiírást, melynek értelmében az aktív videózáshoz kedvet érző diákok ingyen nevezhettek forgatókönyvükkel. A március közepéig elkészült pályamunkákból zsűri választotta ki azt az ötven színpadot, melynek alapján a tanulók leforgathatják a fél perctől három percig terjedő miniatúrákat. A technikai eszközöket a GoldStar cég magyarországi képviselete ajánlotta fel.

Az ünnepélyes díjkiosztó ünnepségen jutalmazták majd a legjobb rendezőt, operatőrt, vágót, a legjobb és technikailag legjobb filmet. A nagy Oscarhoz hasonlóan díjat kap a legjobb női- és férfi fészereplő, a jut elismerés a legjobb epizodistának is.

**video Klub**  
magazin

A dobogókői vásár után május 7-én, kedden este nyitja újra kapuit a Video Magazin Klubja ahová szeretettel várjuk a Kedves Olvasót. Találkozzátok a lap készítőivel, barátaival, s hön videósélet szereplőivel, neves személyiségekkel. A klub általában minden hónap első keddjén, este 8 órárt tart nyitva, természetesen a legújabb Video Magazinnal az asztalokon.

Cím: La Pampa étterem pinchehelyisége: Indián Music Pub  
1136 Budapest, XIII. ker. Pannónia u. 7.

EGY VERBELI APRILISI TEKASIKER!

RICHARD DEW

SCOTT SILVERIA



Iskák főként nem megijedni  
már késő...  
ha megcsillanának a  
GÜNÖSZ ÁLLKAPCSOK

CSAK VIDEÓN

# AZ EMBEREVŐ CÁPA

CRUEL JAWS

RICHARD DEW, SCOTT SILVERIA, GEORGE KAMLER, NATASHA ETZIER, DAVID  
GREGG HOOD, NORMA J. NESHEIM, DIRECTOR, PHOTOGRAPHY, JACKSON

PRODUCTION GROUP-EUROPE

DIRECTED BY WILLIAM SLOYDER

© 1996 FILMEXPORT GROUP



Forgalmazza a Vertex



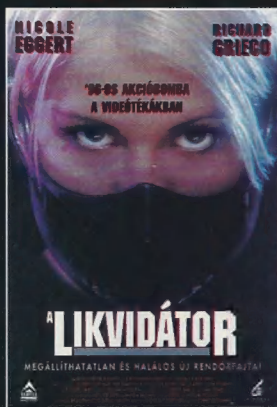
# TOMBOLO SIKERFILMEK A TÉKÁKBAN



Jobb félni, mert  
megijedni már késő...  
ha megcsillannak a  
Gonosz állkapcsok

## AZ EMBERVŐ CÁPA

Főszereplők:  
David Luther,  
George Barnes,  
Richard Dew,  
Scott Silveria  
1996-os katasztrófa-  
akciófilm  
A látvány és az  
izgalom TOP-ja.



Megállíthatatlan és  
halálos új rendőrfajta

## A LIKVIDÁTOR

Főszereplők:  
Nicole Eggert  
(Dupla 0 kölyök),  
Richard Grieco  
(Spionfióka)

1996-os extra  
akciófilm  
A Robotzsaru és a  
Bűntető szennációs  
ötvezete.



## MOHÓ KOPÓ, OKOS LOPÓ

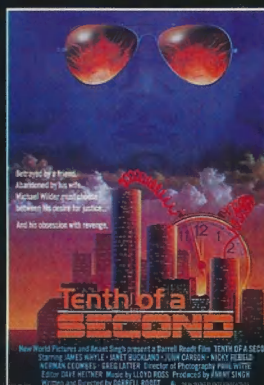
Az utcákon  
nyűzsőgnék a fura  
alakok, a kurvák, a  
buzik és a kukkolók.  
Ezúttal azonban  
jelvényt viselnek.

Amerikai vígjáték,  
1986  
Főszereplők: Linda  
Blair, Pat Paulsen

## IDŐZÍTETT POKOLGÉP

Akit elérult a barátja és  
elhagyott a felesége...  
Michael Wildernek  
választania kell a vágy  
és az igazság között.

Amerikai thriller, 1989  
Főszereplők:  
James Whyle,  
Janet Buckland



## A VERTEX FILMJEI ÁPRILISBAN A VIDEÓTÉKÁKBAN!



## A FÉLELEM KÍSÉRTETE

Minden ijesztő és csábító látomás titkára fény derül  
Amerikai thriller, 1988

## MÁJUSBAN JÖN



## HARCI KUTYÁK

Lopakodó katonák. Vészhelyzet az őtödik napon.  
Amerikai akciófilm, 1995



# FÜR ANIKÓ

## kedvenc videófilmjei

Mostanában nem könnyű megtalálni őt. Ke-  
restem az *Ahogy tetszik* előadásánál, de  
késve érkeztem a Madách Kamarába és a  
művész már azzal volt elfoglalva, miként  
alakuljon át Rosalindából a shakespearei  
mese legénykéjévé. Így aztán csak monda-  
tok erejéig jegyezhettem egy-két szinkron-  
szerepét. Azután a *Miért nem marad reggeli-  
re-nél* jártam az öltözőjében, ott is csak rövid  
ideig, mert „kipárnázással” éppen minden-  
órás kismamává változott. Az *Utazások néni-  
kémmel* című darabban három szerepet is  
játssz *Für Anikó*, maszkjaiban szinte felis-  
merhetetlen. Hol eszelősen feketére festett  
punk, hol harmatos angol hölgy, majd fél-  
szeg Miss Keene. Az *A férfi, akit szeretek*,  
*Páratlan páros*, *Becsületbeli* úgy szerepei-  
ben jóformán ki sem teszi lábát a színpadról  
kezdéstől a szünetig, majd az előadás végé-  
ig. Illetlenség lett volna elrabolni tőle egy kis  
pihenőt. A *Vörös Malom* bródi csabonjé-  
ként pedig oly nehéz és bonyolult eljutni az  
öltözőjéig, hogy csak na! Mert a színpadot az  
utolsó centig betölti a díszlet, a lézer és a  
kellék. Már-már letehetem arról, hogy kifagga-  
tatom *Für Anikó* kedvenc filmjeiről, de utol-  
érem otthon, amikor az idei Jászai Mari-díj  
átvételéhez egy dívabemutatónak is becsü-  
letére való ruhaválogatásba kezdett.

Nincs mit felvennem – panaszkodott a  
jobbán jobbra, szebbnél szebb ruhák közt.

Jógy mondhatsz ilyet? – kérdeztem, hiszen  
egy egész Kossuth-díj átvételére való ruha-  
tárral rendelkezik. „Igen, igen, de olyan izga-  
tott vagyok, nem mindig, hogy milyen jele-  
nek meg. Ne legyen feltűnő, de azért büszke  
legyen rám az édesanyám, ha esetleg meg-  
lát a tévében...”

A szinkronizálásra terelem a szót, hiszen  
ismert, hogy Anikó hangján számos külföldi  
filmsztár szólal meg magyarul.

„Igen, sokszor van alkalmam szinkronizá-  
lani” – meséli, elfeledkezve a ruhákról. „Sze-  
rem” is a mestersegnek ezt a fajtáját, mert  
rendszerint nagyszerű színésznők szerepét  
szinkronizálom. Az egyik a világhírű svéd  
rendező: Ingmar Bergman *Tűkör* által homá-  
lyosan című filmjében Harriet Andersson  
volt. A filmről a mester *Képek* című köteté-  
ben azt írta, hogy egy házaspár sorsának  
szinte mítikus kapcsolatával küszködik.”  
Majd könyvből idézi Bergmant: „...elkesere-  
dett kísérletet teszek arra, hogy megjelenít-  
sek egy életfelfogást: Isten a szeretet és a  
szeretet az Isten. Akit szeretet vesz körül, az  
Isten veszi körül.” „Ezt a filmet és Harriet  
Andersson soha nem fogom elfelejteni, de az  
az, aki kiköcsönzi a videótkából, az sem” –  
tolytatja Anikó. „A másik emlékezetes filmem  
és szinkronom a *New York árnyai*ban Leila  
Goldoni olasz-amerikai színésznő szerepe  
volt. Ez egy szerelmi történet, szomorú vég-  
gel. Két fiatal megismerkedik és azonnal  
lángra lobbannak egymás iránt. A fiú azon-  
ban megtudja, hogy a kisse kérelmű lány  
tulajdonképpen fekete származású. Nem tud  
megbirkózni azzal az eldőléttel, amit csa-  
ládjától örökölt. Minden tönkremegy.”

Demi Moore szerepében:  
*Becsületbeli* tigr



Emlékszem, hogy nem is olyan rég a vilá-  
ghírű *Cabaret* musical-színműben lépett fel.  
Látta az Oscar-díjas filmet? Fel tudta hasz-  
nálani Liza Minelli alakítását? – kérdeztem.

„Reménytelen dolog bárkiné is Liza  
Minellivel felvenni a versenyt. A filmet meg-  
néztem. Persze, nem is egyszer. Szinte ki-  
vülről tudom a képsorait. Boldog vagyok,  
hogy én is eljátszhattam Sally szerepét. Most  
a *Becsületbeli* úgy című darabban Demi  
Moore szerepében lépek fel. Biztosan sokan  
emlékeznek Jack Nicholson, Tom Cruise re-  
mek alakításaira. Mi a film alapjául szolgáló  
eredeti színdarabot juttassuk, mely jelen-  
ként eltér a filmtől. Koncz Gábor, Koltai Já-  
nos, Cvetkó Sándor, Pusztaszeri Kornél a  
partnereim, Puskás Tamás pedig az ellenfe-  
lem. A próbák előtt közösen megnéztük vide-  
óral a filmet. Tetszett. Ajánlom a filmet min-  
denkinek, de a mi előadásunkat is!”

S hogy milyen filmek néz még Anikó szí-  
vesen a videóján?

„Szerencsére ritkák a szabadnapjaim,  
ezért én is előadások után, éjszaka lopok  
időt a videózársra” – említi. „Mégvalogatam,  
mi az a film, ami miatt kevesebbet aludhatok  
aznap. Többnyire olyan kazettákat kölcsön-  
zök, amelyekben a film jóabb, vidámabb,  
okosabb vagy szerelmesebbé teszi a nézőt.  
De azért van kivétel is. Lazításképpen szíve-  
sen nézek olyan könnyed amerikai filmeket  
is, mint amilyen a Melanie Griffith-féle *Dolgo-  
zó lány* is. Minden az ő személyiségére épül  
fel. A humorára, szellemességére, szexepil-  
jére. A mese arról szól, mennyire cselennek,  
rámenőnek, intelligensnek, szóval tehetsé-  
gesnek kell lennie egy diplomás dolgozó  
lánynak, ha érvényesülni akar, ha le akarja  
győzni nagypapát, ám közepes képességgel  
főnökönként. Nagyon tetszett az a kezdő ké-  
sor, amely bemutatja, hogyan indul hősünk  
reggel munkába. Unalmas ötletzekben, vastag  
zoknijában és edzőcipőben gyalogol, majd  
kompra száll, aztán metróra utazik, végül az

utcan rohan az irodába. Szinte az utolsó pil-  
lanatban vált át magas sarkú cipőbe, smink-  
be, kosztümbbe és állandó mosolyba, hogy  
tökéletes titkárnő legyen. A film során aztán  
egyre okosabb, csiszoltabb, választékosab-  
ban öltözt, finomabb jelenségévé válik, sőt  
még a szerelemben is ő lesz a győztes. Ebb-  
ben a Mike Nicholson által rendezett produk-  
cióban akkora sztárok játszanak Griffith mel-  
lett, mint Harrison Ford, Sigourney Weaver,  
Alec Baldwin, akik egyenként is sikerre visz-  
nek egy-egy filmet. Kedvencem még  
Harrison Ford főszereplésével A kis szemta-  
nű, melyben egy nyolcéves kislány a szemta-  
nűja egy kábítószeres gyilkosának, Ford a  
nyomozást végző detektív, aki nem csupán a  
bűnös találja meg, de egy új életformával is  
megismerkedik a mormon közösségben.  
Sigourney Weavert a Dave-ben kedvel-  
tem meg. Ő játssza az amerikai elnök elha-  
nyagolt feleségét, akit aztán az elnökre haj-  
szál pontosan hasonlító munkaközvetítő  
(Kevin Kline) helyettesíti. A hasonmás rend-  
behozza a szenátus ügyleit, sőt a first lady  
életét is.”

S hogy a nagyobb lélegzetű, elgondolkod-  
tató filmek közül melyek a kedvencei, melyek  
bátran ajánl megnézni?

„Egy kevéssé ismert, 1982-ben készült  
filmre, a *Francesre* hívnám fel a figyelmet.  
Életrajzi film, s valószínű alapszik. A főszé-  
rőlt Jessica Lange. Frances Farmer iróné-  
nek indult, de filmsztár lett Hollywoodban.  
Életének húszévesnyi szakaszát dolgozza fel  
az író-rendező, Graeme Clifford. A vidékről  
Los Angelesbe érkező fiatal lány eléri álmai  
netovábbját és filmsztár lesz. Hollywood  
mesterként, üzleti légkörű, a sekléys szere-  
peket egy idő után Frances már nem tudja el-  
viselni. Nehezen kezelhető teremtés, szöki-  
mód, nyers, őszinte. Gyűlöli a hazugságot,  
állandó vihart kavarg maga körül. Művészi és  
mágánéleti válságba kerül, alkoholba és dro-  
gokba menekül. Életveszélyessé válik maga és  
mások számára is. Elmegőgyintézetbe  
helyezik, s ott tölt el több mint tíz évet. Ami-  
kor végre kikerül, 1970-ben meghal, 56 éve-  
sen. A film megkérdőjelezi, hogy Frances va-  
lóban elmebeteg volt-e, vagy áldozata egy  
örögi bosszúállásnak. Jessica Lange-t  
amnek idején Oscarra jelölték ezért az alakí-  
tásáért, de akkoriban Meryl Streep nyert a  
Sophie választásával.”

Magyar filmek közül Várkonyi Zoltán ren-  
dezésében a Jókai-sorozatokat szereti s java-  
solja: A köszív ember fiait, a Kárpáthy Zol-  
tánt, az Egy magyar nábobot, a Fekete gyé-  
mántokat. Családi filmek – jegyzi meg –, a  
gyermekkel meg akkor is érdemes meg-  
nézni, ha a szülők már látták, hiszen a jó fi-  
lom régi film, hanem klasszikus.

Még örökig mesélne kedvenc filmjeiről,  
színeszeiről, de még hátra van a ruhaváloga-  
tás.

Idővel megtalálta az alkalmhoz a legmeg-  
felelőbbet...

Tatár Eszter



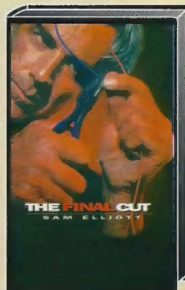


## Egy négycsillagos, új kiadó a videóforgalmazás egén!

- ★ Sztárok a filmekben
- ★ Sztárok a szinkronban
- ★ Sztárok a forgalmazásban
- ★ A negyedik csillag a Vásárló - vagyis Ön!

Egyedi filmár:	2800 Ft/film
Egyedi film	
másodpéldányár:	2200 Ft/film
Csomagár:	2200 Ft/film
Csomag	
másodpéldányár:	2000 Ft/film

Áraink az ÁFA-t nem tartalmazzák



### UTOLSÓ ESÉLY

3 másodperc...

2 vezetékek...

1 vágás...

Nem hibázhat!

Egy örült bombamerénylő tartja rettegésben az amerikai nagyváros lakóit...

Fsz: **Sam Elliot**  
**Charles Martin Smith**  
**Anne Ramsey**

**1996 március 29-i megjelenés**

### GYILKOSOK

A csinos Mary bátyjával Jimmyvel közösen egy bárt üzemeltet, melynek neve „Gyilkosok”. A helyi maffiafőnök szemet vet a bárba, mert remek lehetőség lenne a piszkos milliók tisztára mosására. Azonban egy titokzatos idegen tűnik fel...

Fsz: **Hugh O’Gorman**  
**Kathleen Warner**



### AL CAPONE KINCSE

Al Capone elveszett kincsére vadászik napjainkban három öreg vagány. Fiatalkorukban kerültek kapcsolatba a „Franciával”, akinek sírja rejtje a fantasztikus kincset. Nincs más dolguk, mint megtalálni a sírt, és meg tudni ki az, aki viszont rájuk vadászik...

„Az **Al Capone kincse** egyike az év öt legjelentősebb filmjének” - *Daily Herald*

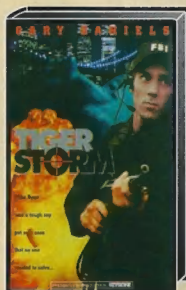


**1996 április 17-i megjelenés**

### VÉGSŐ ROHAM

John-t a Los Angeles-i drogkommandó tisztjét az egyik akció során meggyilkolják. Mike Ryan (Gary Daniels), John hegymászótársa és legjobb barátja bosszút esküszik érte és árván maradt kishídné...

Fsz: **Gary Daniels**  
**Cary-Hiroyuki Tagawa**  
**Matt Craven**



**Azok a tisztelt vásárlóink, akik irodánkban személyesen vagy utánvétellel vásárolják meg a fenti két filmes csomagunkat, ajándékba kapnak 1 db. RODEO MINDHALÁLIG c. filmet.**

### RODEO MINDHALÁLIG I-II.

*Baki bika hátán...*

Amerika az örült sportok hazája, ezek egyike a világhírű RODEO. Kemény fizikum, állóképesség, s halálát megvető bátorság szükségesek hozzá. Nem is sikerül mindenkinek... Róluk szól ez a film.

Egyedi filmár: 1.500 Ft.+ÁFA Másodpéldány ár: 1.200 Ft.+ÁFA  
Nem nálunk vásárolt csomagár: 1.000 Ft.+ÁFA



**Cím:**

**1117 Budapest,  
Október Huszonharmadika u. 33.  
Tel.: 371-0189, 371-0109,  
06-20-392-691**



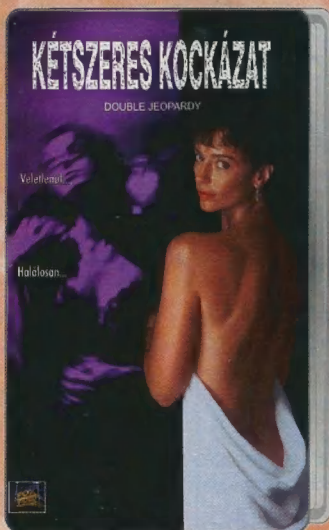
# KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!



ROBERT DOWNEY, JR.  
DENNIS HOPPER  
HARVEY KEITEL  
**A NŐVADÁSZ**  
krimi-vígjáték  
Jack csak egy nőt akart.  
És mit kap helyette?  
A fiafiát. És őket mit  
akarnak? Huszonötezer  
dollárt. És mit csinál erre  
Jack? Fejvesztve  
menekül? Nem. És  
miért? Mert szerelmes.  
A marha.

— ○ —  
JOE PESCI  
**A HÁZIÚR**  
vígjáték

Ez a pasas a  
lelkiismeretét valami új  
adófajtának hiszi, és  
köszöni nem kér belőle.  
Am egyszer egy bíró  
arra itéli, hogy töltsön el  
négy hónapot egy általa  
fenntartott házban.  
Cudar napok jönnek...



**KÉTSZERES KOCKÁZAT**  
erotikus thriller

A szerelem játék - hát  
veszíteni is lehet benne.  
Valaki hazárdírozik,  
anélkül, hogy ismerné a  
szabályokat. Játszik és  
nem tudja miért. Elvakítja  
a szenvedély, megőríti a  
vágy, megszedíti a  
mélység, ami megnyílik  
előtte.

— ○ —  
WERNER HERZOG filmje  
**NOSFERATU, A VÁMPÍR**  
KLAUS KINSKI  
ISABELLE ADJANI  
Nyugalomra semmi ok!  
A halhatatlan rém  
visszatér, hogy magával  
ragadja a gyönyörű és  
ragyogóan fiatal hősnőt.  
De Van Helsing  
doktornak talán sikerül  
átódni egy karót a  
vámpír szívére.



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Némethölgyi út 66. Tel: 155 9094 **Alpine Film** Grik Video Nivo Ügynöki Iroda 1146 Bp. XV. Dózsa Gy. út 19.  
S.I. Coop Kft. Bp. 1145 Bácsai utca 52. Tel: 252 8212 **Video Nivo** Bt. Bp. XIII. Vag út 9. Tel: 149-1335

Matophon Kft. 3527 Miskolc, Hunyadi u. 5. Tel: 46/346-847 **Matophon World Center** Bt. 3300 Keszthely, Kosuthi u. 5. L/1. Tel: 83/314-764  
InterCOM 1145 Bp. Bácsai utca 28-36. Tel: 467-1-467



© FoxVideo, Inc.



© Twentieth Century Fox Film Corporation